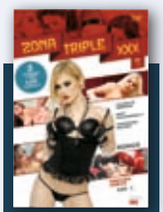
Nº 372 ABRIL 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €



4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

ELISA DE PANICIS

LA TRONISTA, CON TORITO:
"TENGO UN AMANTE EN CADA PUERTO, ASÍ APRENDO IDIOMAS"

MUJERES DANESAS
Un viaje a Dinamarca en 100 desnudos, a cuál más sugerente

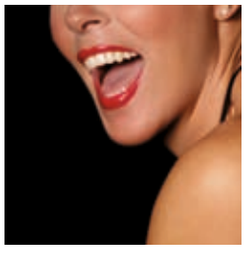
FREE THE NIPPLE
Miley y Rihanna, desnudas contra la censura en la red

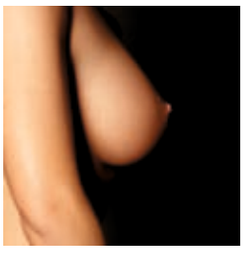
MARIA GRAZIA CUCINOTTA
La italiana, más sensual que nunca en una peli china de espías

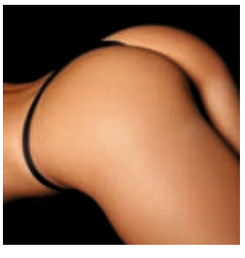
En nuestro
canal favorito
te lo enseñamos
todo.
Naturalmente...
CINE ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

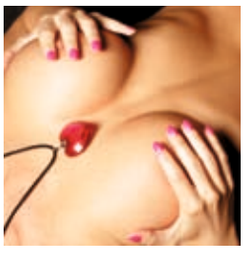
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









EVITA DE LUNA

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
Pues mira, no lo sé.
¿En qué estado norteamericano se encuentra Los Ángeles?
En Estados Unidos, seguro.
¿A quién se considera el padre del porno español?
A Torbe, ¿no?
¿A qué sabe el semen?
A helado de nata medio deshecho.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Me quedo con Cristiano.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Lo eran Banner y Flappy.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
Pues tendría 23 o 24 años.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En sus ojos, en su forma de mirar.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
La comida.
Recomiéndame una canción para follar…
'With or Without You', de U2.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Ahora, entre 4.500 y 5.000 euros.
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Un trío con un chico y una chica.
¿Cerveza o vino?
Vino, siempre.
¿Cuál es la mejor frase con la que han intentado ligar contigo?
Hace mucho tiempo que nadie quiere ligar conmigo.
¿A partir de qué tamaño empieza a importar?
De ninguno. Todos los tamaños son buenos.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
En el culo.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
'Sentido y sensibilidad'.
Una ciudad para vivir…
Barcelona.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
No he visto nunca la serie. **PL**

La obra de Bjarke Johansen es arte erótico del que nunca verás en Facebook, pero sí en 'Primera Línea'.

Primeras líneas

LO QUE NO VERÁS EN FACEBOOK

La última víctima ilustre (que sepamos) de la santa inquisición de Facebook ha sido Luna Miguel. La escritora y periodista madrileña tuvo la osadía de subir a la red de la amistad la portada de 'El dedo', su libro de relatos y artículos sobre el onanismo femenino. En cuestión de pocas horas, una denuncia anónima hizo que se pusiese en marcha el implacable rodillo censor y Miguel, nativa digital, como corresponde a una persona de 25 años, se quedó sin el perfil que llevaba cultivando con mimo exquisito desde 2008.

Si los quioscos españoles fuesen una de las redes sociales de Mark Zuckerberg, nosotros no podríamos llevar casi 31 años ejerciendo en ellos nuestro derecho a ser libertinos, incómodos y (no siempre, pero sí de vez en cuando) incluso obscenos. Nos habrían arrojado a las tinieblas exteriores aplicando esos criterios que, más que a la corrección política, responden a un neopuritanismo ingenuo, miope y de vía estrecha. En este número, sin ir más lejos, podrás leer un artículo sobre hábitos de consumo pornográfico de los españoles (página 24) que no hubiese durado ni una fracción de segundo en Facebook, como tampoco hubiesen sobrevivido los pezones de Miley Cyrus tal y como los mostramos en nuestro reportaje sobre esa cruzada contra la mojigatería que es Free the Nipple.

Tampoco nuestra portada, con Elisa de Panicis en todo su esplendor, hubiese pasado el corte. Y Serge Gainsbourg, al que rendimos homenaje en el 25 aniversario de su muerte, solo se habría asomado a Facebook para hacerse expulsar, porque la desobedencia, cuando las reglas le parecían absurdas y arbitrarias, era para él un deber, no una opción.

Miquel Echarri

ELISA DE PANICIS

16 CINE
Mª GRAZIA CUCINOTTA
La actriz italiana, experta en papeles que horrorizarían a Zuckerberg, se ha colado en una peli china de espías.

18 REDES
#FREETHENIPPLE
Rihanna, Miley Cyrus o Lola Kirke tienen en común que están dispuestas a mostrar sus pezones por una buena causa.

24 SEXO
LA VIDA EN 8 MINUTOS
Ocho minutos y cuatro segundos son suficientes para que el internauta español medio sacie su sed de porno.

32 FAMOSEO
ELISA DE PANICIS
La tronista que encontró el amor en la tele y debuta en la música pasa de la censura en la cama de Torito.

44 ARTE X
100 DESNUDOS DANESES
Así se retrata a las mujeres más bellas de Dinamarca: desnudas y poderosas en un formidable blanco y negro.

52 CINE X
AMARNA DOES AMERICA
La gira de Amarna Miller por la tierra de las oportunidades cada vez es más triunfal. Esta vez, en San Francisco.

62 MÚSICA
SERGE GAINSBOURG
25 años de la muerte de un crápula de leyenda, el genial señor francés que le puso sexo a la música y música al sexo.

66 MÚSICA
LOVE OF LESBIAN
'El poeta Halley' es la última gamberrada deslumbrante del grupo con más personalidad y humor de la escena *indie*.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 372 ABRIL DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Las Dietas

NO PUEDO SER PRISIONERO, LA DIETA NANCY REAGAN NO ME VA: ALASKA Y NACHO SE CONFIESAN ADICTOS A CUIDAR LA LÍNEA, AUNQUE NO LO NECESITEN

NACHO CANUT

Si hay algo realmente moderno, eso es la dieta. Y yo, como ser humano moderno del siglo XXI, llevo haciendo diferentes dietas desde hace ya muchos años, siempre por capricho o estética, raramente por salud. La dieta es poner un límite o freno a lo que apetece comer y mi instinto natural me dice que coma lo que quiera cuando me dé la gana, no necesariamente cuando tenga hambre. Pero esto lo puedo decir porque vivo en un país desarrollado. De haber tenido la buena (o mala) suerte de haber nacido en un país subdesarrollado, donde la gente pasa hambre y hace dieta forzosa, otro gallo me hubiera cantado. Pero yo nunca he pasado hambre más que cuando he hecho dieta o ayuno voluntario por alguna razón peregrina de la que ya no me acuerdo. Por eso, las dietas siempre me han parecido petardadas de occidentales aburridas que tienen el tema de la alimentación tan solucionado que se pueden permitir el lujo de no comer.

"Las dietas son petardadas de occidentales aburridas con la comida resuelta"

Me encanta hacer dietas y tomármelas súper en serio. Tengo mucha fuerza de voluntad y las sigo a rajatabla. He descubierto que una vez que se entra en el 'mundo dieta' se pierde la capacidad de comer sin culpabilidad, como cuando en la infancia te podías comer una hamburguesa con queso doble y una coca-cola extra grande y quedarte tan pancho. Ahora no sería capaz. Soy vegetariano, consciente de que la coca-cola es veneno puro y no tomo trigo ni azúcar. Pero echo de menos la época en que era omnívoro y nada ni nadie se podía interponer entre mi comida y yo. De hecho, siempre fui delgado y no sabía lo que era una dieta. Pero alguna amiga empezaría a hacerla y yo, como soy tan influenciable, me interesé por el tema. Desde entonces, mi vida gastronómica ha pasado por interminables dietas. Nunca he seguido una realmente estrambótica, pero sí algunas muy pesadas. Y lo curioso es que ahora lo que me haría perder los nervios sería no hacer algún tipo de dieta.

Pues sí, llega la primavera y las dietas se encuentran entre los propósitos de enmienda de la mayoría de la población de este lado del mundo en el que vivimos. Porque del otro lado, probablemente el problema sea conseguir algo que llevarse a la boca. Pero no nos engañemos, dieta no es solo sinónimo de régimen para adelgazar. También lo es de buscar una alimentación más cuidada, equilibrada o relacionada con nuestras convicciones. Cuando hay poco dinero, es mucho más difícil comer bien. Esas obesidades que poco tienen que ver con la abundancia económica se nutren de pasta, arroz, pan blanco, azúcar, bollería industrial y refrescos. Todos sabemos que cuando intentamos llenar la cesta con lo adecuado el precio sube, bien porque preferimos las proteínas, bien porque buscamos alimentos de origen ecológico.

Yo hice mi primera dieta con 12 años. A partir de ahí, las he probado todas, y todas funcionan, si las haces. Así que la experiencia de 40 años de dietas me avala para desmentir el gran mito de las dietas que funcionan y las que no, sobre todo la idea del efecto rebote. El efecto rebote es la excusa que ponemos las gordas mentales, yonquis de la comida, para no reconocer que en cuanto llegamos al peso que queríamos nos dimos un festín tras otro de guarrerías cargadas de calorías. A este ciclo lo llaman 'dieta yoyó'. Un día mi suegro me preguntó que por qué, si siempre estaba a dieta, nunca tenía el peso deseado. Una cosa son las dietas relacionadas con la obsesión por la comida y otra replantearse la alimentación para comer mejor. El problema está, como con cualquier adicción, en la cabeza. Si ahora enciendo la tele, no voy a ver un anuncio de cocaína, de tabaco o de alcohol de alta graduación, porque está prohibido. Pero en menos de cinco minutos de publicidad me habrán tentado con una docena de delicias que me volverán loca. **PL**

"El efecto rebote es la excusa de las gordas mentales para atiborrarnos de guarrerías"

ALASKA

PEPE COLUBI

"EL INFIERNO ES CUALQUIER ACTIVIDAD QUE INCLUYA MADRUGAR"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Este mes, Borja Crespo ataca al escritor y showman Pepe Colubi, al que ya entrevistamos en estas páginas hace un par de años, cuando presentó su novela 'Chorromoco 91'. Esta vez, Crespo apenas le deja hablar de su libro.

Explícanos lo de "chorromoco" del título de tu última novela.
Descubrí el concepto hace años en las novelas de Irvine Welsh, así que el mérito corresponde a Federico Corriente, su traductor para las ediciones de Anagrama en España. Me parece un hallazgo fabuloso que aúna eyección y textura de la secreción sexual. Incluso he solicitado su inclusión en el Diccionario de la RAE a través de la web de la Academia.

¿Ligas más desde que sales en la tele?
Si ligar es que algunas personas te paren, muy de vez en cuando, para elogiar 'Ilustres ignorantes' o hacerse una foto, pues sí, ligo mucho más. Si te refieres al libre intercambio de fluidos porque sí, mantengo el bajo perfil que tenía en los años 80.

¿Te paran las abuelitas por la calle? ¿Eres el yerno imperfecto?
¡Alguna vez me ha ocurrido! Abuelas e incluso bisabuelas. Es algo esporádico pero muy gratificante, porque el estereotipo mal entendido diría que no serían público target de 'Ilustres ignorantes'. Pero sí que hay mayores que nos siguen y disfrutan. Detesto las generalidades sobre la tercera edad.

Creo que una vez escribiste un tuit en el que no salía la palabra lefa. Has bajado últimamente el pistón en las redes sociales.
Si te refieres a la cantidad de tuits, mantengo siempre una caótica relación con las redes, porque no tengo smartphone ni suelo llevar portátil, es decir, solo tuiteo desde el ordenador, mientras trabajo en casa. Últimamente viajo mucho, y eso es causa de estar menos presente en redes. Podría hacer, por cierto, una guía Michelín de locutorios de España. Soy de ese tipo de gente.

> "Soy del tipo de personas que podría hacer una guía Michelin de locutorios de España, porque solo tuiteo desde el ordenador"

Los locutorios son muy de los 90. Por cierto, como buen asturiano, ¿aborreces beber agua?
Me encanta el agua. Bebo mucha en casa. Fuera de ella, ya me cuesta más.

¿La televisión es nutritiva o indigesta?
La televisión es maravillosa. Yo le tengo una lealtad casi nostálgica como agradecimiento por los servicios prestados. Las nuevas tecnologías han fragmentado y deslocalizado las pantallas, pero yo soy, en parte, lo que la tele ha hecho de mí. Me gusta mucho el zapping, esa anomalía tan gozosa como solitaria.

Te pagan por hablar, ¿has conseguido cumplir así tu mayor sueño?
Nunca he tenido un sueño relacionado con la manera de ganarme la vida. Esa falta de ambición o planes ha facilitado enormemente la falta de presión a la hora de trabajar. Que me paguen ahora por lo que me pagan hace que me sienta muy afortunado. Vivo con la incertidumbre de que de repente aparezca la Guardia Civil en mi casa y me diga: "Venga, se acabó el cuento, ¡a trabajar de verdad!".

Sueles pinchar música reggae, ¿de chaval soñabas con ser Bob Marley? No te pega llevarlo en una camiseta…
El primer álbum que compré en mi vida fue una casete del 'LIVE' de Bob Marley. Y sí, he llevado camisetas con la jeta de Marley. Es más, conservo una con la portada del 'Burnin' que compré en el stand de Jamaica en la Expo del 92 en Sevilla. Y tengo otra, que incluso me pongo a veces, que compré hace años en Camden Town.

¿Cuál es tu idea del paraíso? ¿Y del infierno?
El paraíso es una mezcla de risa, sorpresa y curiosidad. El infierno es cualquier actividad que incluya tener que madrugar.

Ahí le has dado. ¿Alguna anécdota con alguna fan? Pero que sea verdad…
Una vez dije en un bolo que el 97%

de las mujeres presentes en aquel teatro no me tocarían ni con un palo, pero que lo que me llamaba la atención era el 3% que, en ese momento, estuvieran pensando: "¡Pues yo me lo follaba!". Al salir del teatro, había tres chicas esperando y una de ellas, sonriendo de manera sexy e inquietante, me dijo: "Somos ese 3%".

¿Sueñas con tu propio programa de televisión?

No. Nunca. No quiero responsabilidades excesivas, solo aceptaría proyectos sin sobreesfuerzos. Si algún día me ven presentando un programa solo será porque me han echado de 'Ilustres...'.

¿Tus libros deberían ser de lectura obligatoria en la universidad?

Mejor que "obligatoria" preferiría "fuertemente recomendada". Me consta que mi ensayo pop 'El Ritmo de las Tribus' se usó en institutos y facultades, y sé que hay profesores que han recomendado mi novela 'California 83'. ¡Yo lo que quiero es que me lean!

¿Qué sueles leer en el váter?

'El Jueves', 'Mongolia', 'TMO', 'Psychology Today', 'El mueble', 'Jara y sedal'...

¿Qué te pone además de las mujeres?

De esa manera, solo las mujeres. Tontorrón me ponen los aguacates con anchoas.

¿Recuerdas cuál fue la primera película X que alquilaste en un videoclub?

Pues no, y es muy tema porque solo recuerdo haberlo hecho una vez. ¡Pero ahora mismo ni idea del título!

Esas neuronas... Cuentan las malas lenguas que estuviste a punto de hacer el amor con Luis Aguilé en su backstage.

Le llevé una copia de uno de sus singles en vinilo. Era un 'Juanita Banana' editado en 1966 y al verlo exclamó: "Muchacho, ¡esto es arqueología!". Fue muy amable, me atendió como si yo fuera normal.

¿Cuáles son las diferencias entre follar y hacer el amor?

Absolutamente ninguna. Hace poco dije en 'Ilustres ignorantes' algo vagamente relacionado: "El deseo nace, el amor se hace".

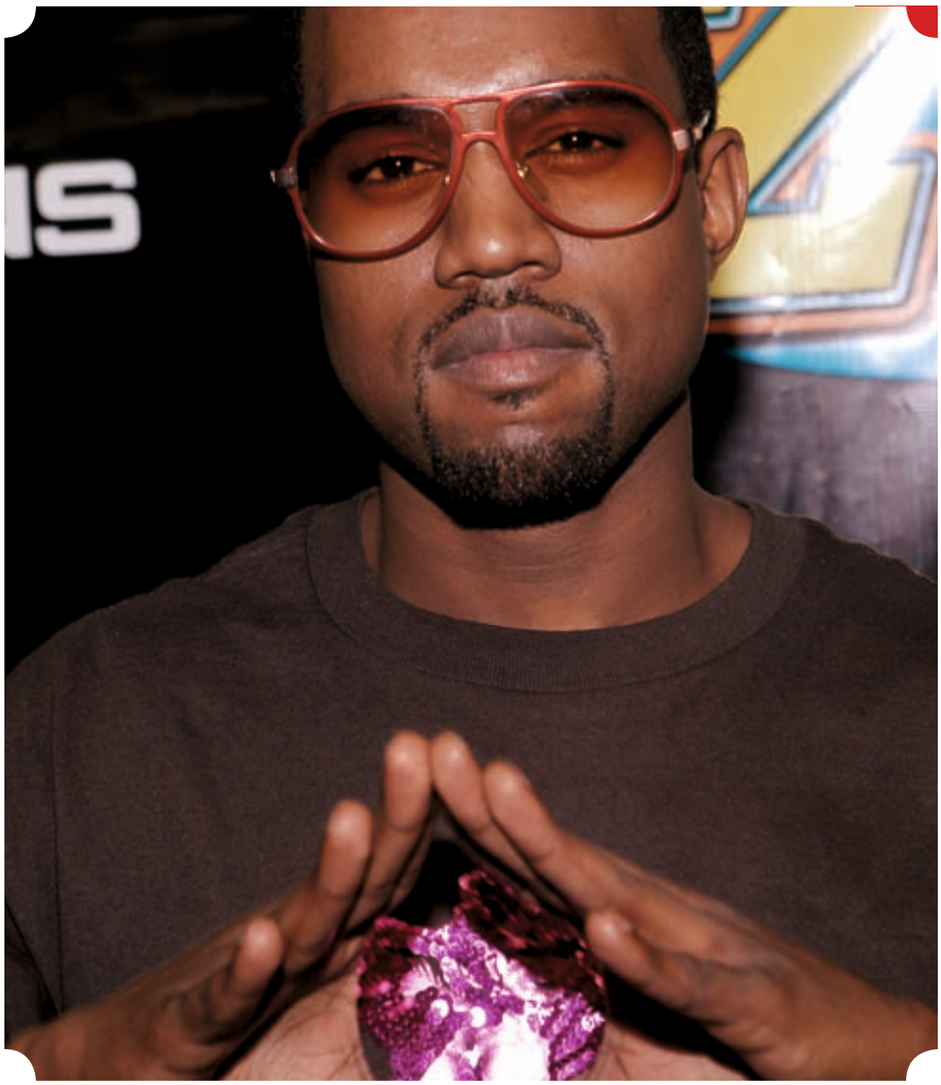
Una frase lapidaria, para concluir esta catástrofe.

Una de 'Chorromoco 91': "Las camisas que transparentan el sujetador están hechas del material con el que se hacen los sueños". **PL**

Foto: Jesús Aparicio.

"No hay ninguna diferencia entre follar y hacer el amor. De hecho, el deseo nace, pero el amor se hace"

XAVI SANCHO



UN MUNDO FELIZ

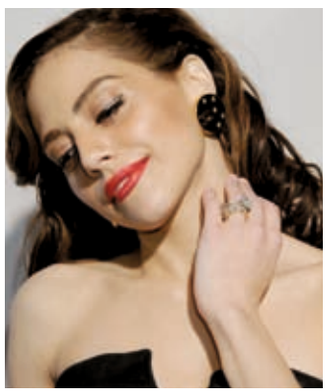
KANYE WEST Y LOS ESTADIOS

Siempre ha habido rock de estadio, pero es precisamente ahora cuando empieza a haber moda de estadio. Kanye West lo escenificó con una locura de presentación en el monumental Madison Square Garden de Nueva York. Ahí, el hombre hizo coincidir la muestra de su tercera colección de ropa cara que parece barata con la presentación de su nuevo disco y con el desfile de su familia política. Estaba todo el clan Kardashian vestido de blanco. La hija de Kanye y Kim, North, llegó en brazos de Kendall Jenner. Se confirmaba así que la modelo es la única de la familia que trabaja y que la tienen esclavizada incluso en los días en que debería librar. Es la Oliver Twist de la era Instagram. Kanye se pasó toda la noche siendo él, del mismo modo que lleva semanas siendo más él que nunca, recordándole al planeta que es una suerte que, como David Bowie, él eligiera vivir en la Tierra y no en cualquier otro rincón del sistema solar. Kanye es dios. En su cabeza. En los estadios. No es el más grande, pero sí es el más molesto. Y eso, en la era de Taylor Swift y Adele, es un gran mérito.

Kanye West es dios en su cabeza y en los estadios. No será el más grande, pero sí el más molesto, y eso tiene mucho mérito en la era de Taylor Swift y Adele

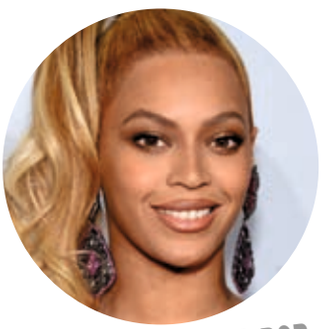
KYLIE SOLO HAY UNA

La pequeña de las Jenner ha intentado registrar su nombre como marca. Pero la muchacha de 18 años se ha topado con que hay una mujer australiana que lleva tres décadas llamándose así. Kylie Minogue, al saber de las intenciones de la Jenner, tardó un segundo y medio en tuitear que no hay más Kylie que ella. La guerra entre *millennials* y gays maduritos no ha hecho más que empezar.



¡BRITTANY ESTÁ VIVA!

Recorre internet un rumor que huele a locura colectiva según el cual la actriz Brittany Murphy, fallecida en 2009, sigue viva. Cientos de internautas afirman haberla visto y una cuenta de Facebook publicó hace días una lista de motivos para creer que jamás falleció. 30.000 seguidores creen a pies juntillas sus tesis. El tema no es si sigue viva o no, sino más bien, ¿por qué demonios estamos hablando de esto en 2016?



"NUNCA ACEPTO UN NO POR RESPUESTA. EN MI CAMA, SI YO NO DUERMO, NADIE DUERME"
BEYONCÉ

"SI ESTUVIESE TAN GORDA COMO ESTABA MARILYN MONROE, ME PEGARÍA UN TIRO"
LIZ HURLEY

"DEJAR DE BEBER Y CASARME HAN SIDO LAS COSAS MÁS SUICIDAS QUE HE HECHO NUNCA"
ROB LOWE

Mujeres, hombres y viceversa siguen teniendo sueños húmedos con la escena en que Justin corre con chándal y sin ropa interior

SU CARA TE SUENA

LO QUE EL OJO NO VE

A Justin Theroux (Washington DC, 1971) le debe la humanidad dos grandes aportaciones. Mujeres, hombres y viceversa aún siguen teniendo sueños húmedos con esa escena en la primera temporada de 'The Leftovers' en la que sale el hombre a correr con un pantalón de chándal y sin ropa interior. Aquel bamboleo. Y además, tuvo el arrojo de casarse con Jennifer Aniston y así conseguir que ella deje al fin de dar la brasa con Brad Pitt. De estirpe de artistas, Justin es sobrino del escritor Paul Theroux y del poeta Alexander Theroux. Su primo es el gran Louis Theroux, uno de los más divertidos personajes de la prensa británica actual. Aunque esté casado con una mujer avinagrada y salga en una serie en la que no se sonríe, Justin es célebre por su sentido del humor: ha sido coguionista de 'Tropic Thunder' o 'Zoolander' Además, es fan de un grupo tan exquisito como Deerhoof. Lo único malo que ha hecho es salir en un vídeo de Muse. Nadie es perfecto.

SELENA GOMEZ

"No hay manera de esconderse del amor, es imposible. Aunque tratemos de olvidar, el amor siempre se acaba acordando de nosotros"

TOMLINSON, DE DÍA

Louis Tomlinson, de One Direction, estaba triste porque la madre de su hijo Freddie no le dejaba ver al pequeño lo suficiente. El resultado de la subsiguiente batalla legal ha sido bastante curioso: Lou podrá ver al chaval, pero solo de día. Unas pocas horas y nunca cuando se ponga el sol, momento en el que deberá ir a cantar con su banda y satisfacer a esas fans que piensan que solo las puede amar a ellas.

EL ISIS CONTRA MARK

Hace unas semanas, la facción de videoartistas del ISIS publicaba un vídeo de 25 minutos en el que amenazaba con cargarse Facebook. Y también Twitter. La idea de los terroristas era eliminar diez cuentas por cada una de las suyas que fuese borrada por estas redes sociales. Y al final, cargarse estos medios a lo loco. Zuckerberg respondió que esta es la peor amenaza contra la libertad de Occidente. Aunque empiecen por borrar la cuenta de Herman Tertsch.

FESTIVAL MUD '16

El Mil·lenni ofrece conciertos a pares

Es una cita anual que, además, ocupa casi medio año, dada la cantidad de conciertos que invaden diversos espacios de Barcelona entre diciembre y mayo. Y no tenemos la costumbre de perdérnosla, porque siempre hay algo interesante en su ecléctica oferta. El Festival Mil·lenni trae la primavera musical con una oferta que combina jazz, funk, pop y música africana. Para empezar, tendremos un (bendito) problema el día 21, porque coinciden Salif Keita (Sala Barts) y Melody Gardot (Auditori) y será complicado elegir entre ellos. Pero no será la única jornada en la que habrá doblete: el 8 de abril también coinciden Supersubmarina (Razzmatazz) y Anastacia (Auditori).

El 'Boss' vuelve a España con tres conciertos en mayo

No es la primera vez, ni será la última, que Bruce Springsteen hace parada en España en sus giras mundiales. De hecho, el músico de Nueva Jersey suele incluir Barcelona entre sus citas obligatorias cada vez que saca a pasear por el mundo su voz y a la E Street Band. En 2016 la excusa es la edición de su nuevo disco 'The Ties That Bind: The River Collection', dentro de la llamada 'The River Tour', que comenzó el pasado mes de enero en su país y aterriza directamente en Barcelona el 14 de mayo en el Camp Nou. Tres días después, 'The Boss' tocará en el estadio de Anoeta de San Sebastián y se despedirá de España el 21 en el Santiago Bernabeu de Madrid antes de seguir su gira por el viejo continente por Reino Unido, Irlanda, Holanda, Alemania, los países escandinavos, Francia e Italia.

Carbonell nos cuenta su vida

'El mundo de la tarántula' es el título de las memorias de Pablo Carbonell, que se publican estos días. El actor, cantante y humorista andaluz (Cádiz, 1962) cumple ya tres décadas dando guerra y lo ha querido celebrar a su manera: contándonos su vida. Teatro en las plazas, los años en que mal dormía en las calles, el éxito con los hoy legendarios Toreros Muertos, su etapa ejerciendo de reportero destroyer... Y como telón de fondo, un país llamado España.

Sex Riders: Casquet recorre el mundo en busca de sexo

Nuestra colaboradora Noemí Casquet está estos días embarcada en una peculiar aventura. 'Sex Riders' es el título de la webserie semanal que la directora y presentadora Casquet y el cámara y realizador Alberto Frost están a punto de lanzar en YouTube y Vimeo. En mayo, si el crowdfounding en que andan embarcados ahora mismo da sus frutos, recorrerán en moto el continente asiático desde Turquía a Bali indagando en la manera en que se vive la sexualidad y la pornografía en los países que vayan visitando.

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Movil. 1,57 €/min. IVA incl. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220. Madrid 28080

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

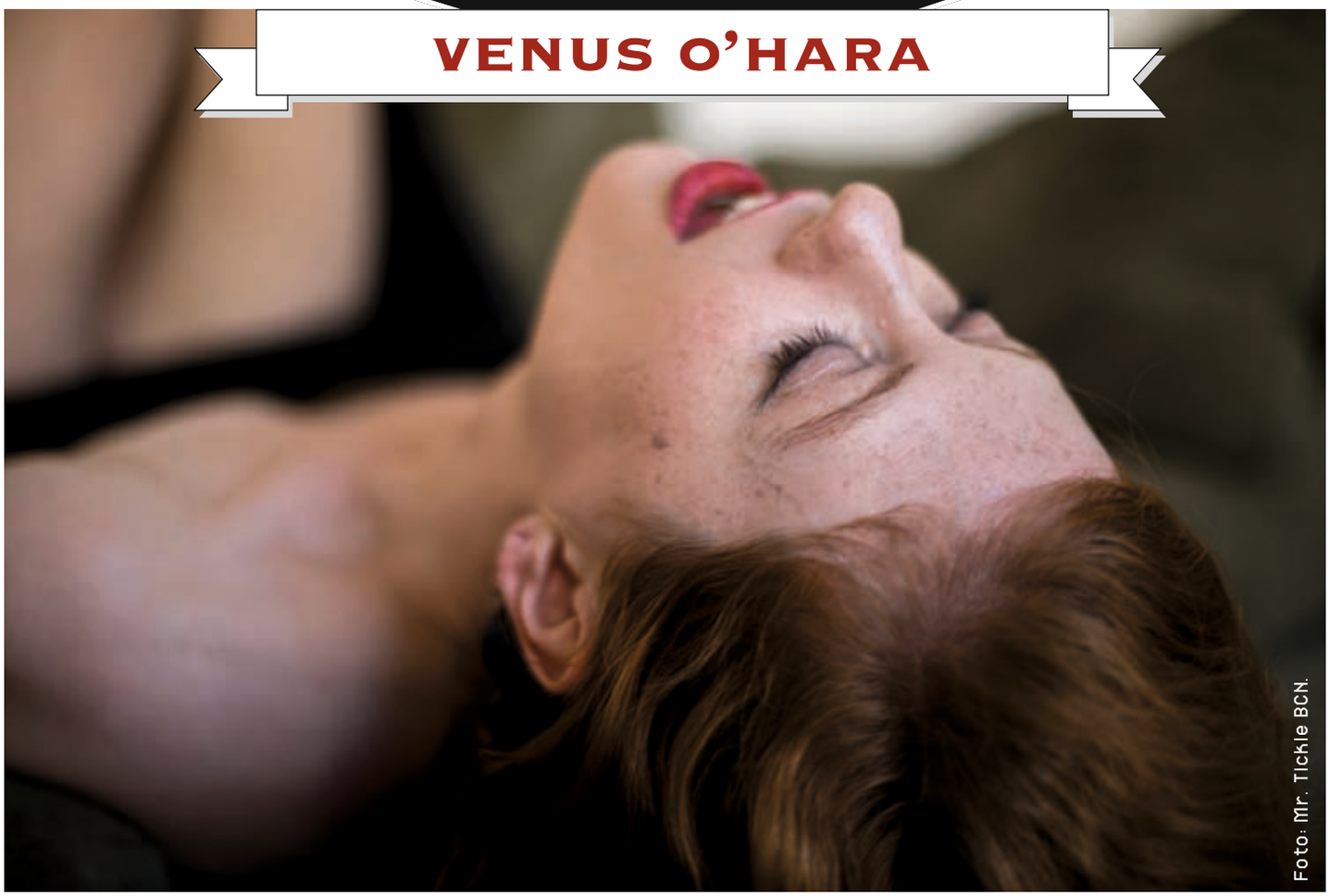


Foto: Mr. Tickle BCN.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

POLVOS PELIGROSOS

Los polvos peligrosos alivian el doble. Esto es algo que aprendí hace ya unos años, durante un viaje a Nueva York. Un antiguo amigo con derecho a roce que vivía allí me había invitado a pasar unos días en su nuevo piso en Manhattan. No dudé en aceptar su generosa oferta, aunque luego descubrí, en un email suyo, que sus intenciones al invitarme no eran del todo generosas: quería que lo acompañase a una fiesta liberal, ya que no tenía con quién ir. Por mi parte, estuve encantada con la perspectiva de descubrir atracciones de las que no salen en las guías turísticas. Durante el vuelo, no paré de montarme en la cabeza películas que confiaba en que acabaran rodándose de verdad.

Al llegar a Nueva York, mi amigo me presentó a una novia que ni siquiera sabía que tenía. Era una chica muy simpática pero, al ver la cantidad de parafernalia relacionada con la religión cristiana que había en su casa, entendí por qué el crápula de mi colega no podía ir a las fiestas liberales con ella.

Dediqué mis primeros días al turismo convencional. Empecé a descartar la idea de hacer turismo sexual en la Gran Manzana, pero en mi penúltima noche mi amigo me propuso ir a una fiesta liberal. Casualmente, su novia trabajaba ese día.

Al principio, en la fiesta todo parecía bastante 'normal', salvo que había un cuarto oscuro. Cuando entramos en él, nos pusimos a besarnos y, muy poco tiempo después, empecé a notar varias manos de desconocidos recorriendo mi cuerpo. Mientras me manoseaban, lo único que yo deseaba era follar, pero no allí. En un lugar más íntimo.

Así que volvimos a casa y mi amigo fue a comprobar si su novia estaba durmiendo. Como era así, vino a mi habitación. Le di un preservativo, me giré, y me incliné a la espera de su pene duro. Me daba mucho morbo saber que su puritana novia estaba tan cerca. Pero también me hacía sentir culpable: yo no deseaba quitarle su pareja, solo tomar prestado su pene durante un rato.

"Empecé a sentirme culpable, pero yo no deseaba quitarle su pareja, solo tomar prestado su pene"

En el avión de vuelta me di cuenta de que los polvos peligrosos alivian el doble: el orgasmo más la sensación de haber escapado de un riesgo máximo.

Vestuario: zapatos Ainsley-T.

ANTES DE DAR EL PRIMER PASO...

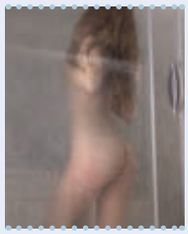
Sentí bastante empatía hacia los hombres durante la época en la que solo mantenía relaciones con mujeres, mi etapa lésbica. La sociedad nos ha enseñado que dar el primer paso es una responsabilidad masculina. Por ello, en un ambiente solo de mujeres, a menudo era complicado saber a quién correspondía esa tarea. Aunque es algo que ya no me preocupa, después de haber vuelto a territorios heterosexuales, igualmente os voy a echar una mano.

Antes de dar el primer paso, es aconsejable seguir esta lista de tareas que aquí os relato: proponle quedar a solas, coquetea con ella, lánzale varios piropos, habla de sexo, ofrécele un masaje en la nuca...

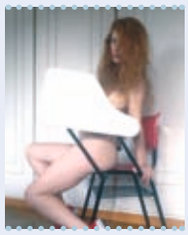
Si observas que la persona de tu interés responde favorablemente a esa serie de estímulos, puedes tirarte a la piscina sin miedo. En caso contrario, olvídala pues está claro que no está por ti. Y si lo intentas sin seguir estos pasos previos, lo más probable es que te rechacen o, peor todavía, te verán como un pesado que lo intenta con todas.

GOOD MORNING

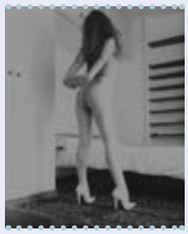
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



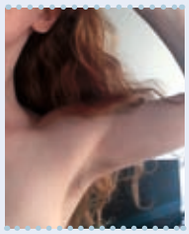
LA DUCHA



EL COLEGIO



DESPERTANDO



AXILA PELUDA

Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

LAS PAJAS EXTRAS

Masturbarse en el trabajo, entiende Wiener, no solo es un antídoto contra el tedio supremo de la productividad desbocada, sino también un acto de transgresión anticapitalista que dignifica al obrero.

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

Se sabe muy poco sobre lo que hacen los empleados en los baños de las empresas. Yo me he masturbado mucho en ellos. Recuerdo la primera vez que me encerré un buen rato en el baño de una pequeña editorial educativa en Barcelona, aunque no fuera para masturbarme, sino para llorar un poco por tener que introducir nombres de señores murcianos a un ordenador cuaternario llamado Charlie. Lloré mirándome al espejo y, con un trocito de papel higiénico en la mano, juré que nunca más volvería a pasar hambre. También he hecho grafitis contra mi jefa en una mayólica rosa. Ah, y una vez descubrimos que alguien había hecho caca encima de la tapa del baño de la revista para mujeres en la que curraba y me quedé a cuadros, porque yo no podía hacerlo ni de la forma normal (timidez y estreñimiento), y porque me divertía imaginar cuál de las pijas habría perpetrado semejante atentado guarro. Nunca se supo quién había sido, pero sí que sucedió en el contexto de algún ERE. La sociedad capitalista arremete, sobre todo, contra nuestras funciones fisiológicas. Desde que dejé de ser productiva, no he vuelto a tener problemas de estreñimiento, por ejemplo.

Lo que nunca me resultó problemático fue masturbarme. Lo he hecho en todos los baños para empleados de mi vida. Me pasaba cualquier mañana en que la subsistencia se volvía tediosa y mi cuerpo quería abandonar la cárcel de la productividad. Leo en 'Vice' que el 40 por ciento de los hombres de Nueva York se masturba en el trabajo. El aburrimiento crónico siempre es preludio de una buena paja. Y qué mejor lugar para aburrirse que la oficina. Esto me recuerda que el corrector de la revista miraba porno en su mesa, en horario laboral y bajo la luz de los fluorescentes, porque el trabajo del corrector es muy solitario. Lo pillamos infinitas veces. Era un gran tipo, muy sincero.

En lugar del bocadillo o la hora del piti yo inauguré la hora de las pajillas, a media mañana y como desestresante. En realidad, es como un paso más en la imparable cadena de actos en que uno se embarca para no tener que hacer lo que tiene que hacer. Así que en un día bueno, cuando sentía la llamada del lavabo, corría con mi iPhone y empezaba a sacarme fotos de mi cuerpo y a tocarme. No puedo negar que estar ahí, tan cerca de mi jefa, de mis colegas, de mis responsabilidades, y con el dedo tan adentro de mi coño, me hacía sentir transgresora. Como en mi adolescencia, cuando me enrollaba con los vecinos en la escalera del edificio. En los baños, me acostaba en el suelo, me bajaba las bragas, abría las piernas, me ponía contra la pared y me frotaba hasta correrme mordiéndome el puño. Incluso mandaba fotos.

"No puedo negar que estar ahí, tan cerca de mi jefa, con un dedo bien dentro del coño, me hacía sentir rebelde"

No está mal oxigenarse en los baños de las empresas. No está mal mancillar los templos del ultraliberalismo. Pero la vida sexual realmente empieza cuando te conviertes en parado, en freelance o en dependiente. Yo soy las tres cosas a la vez. Si no, ¿cómo podría vivir en España? **PL**

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

BATMAN V. SUPERMAN: EL AMANECER DE LA JUSTICIA

Warner Bros.

Casi nadie la ha visto aún, pero los internautas ya han decidido que es una peli notable, no excelente (4,1 sobre 5), y que recaudará 340 millones de dólares en su primer fin de semana, menos que 'Spider-Man 3' pero más que 'Fast & Furious 7'. Así es la era internet: cuando llevamos año y pico peinando la red en busca de información sobre un futuro estreno que nos interesa, llega un momento en que ya lo damos por amortizado. Pero lo último de Zack Snyder ('300', 'Watchmen') aterriza justo ahora. Con su murciélago multimillonario y justiciero y su extraterrestre alérgico a la kriptonita (Ben Affleck y Henry Cavill) compitiendo/cooperando como un par de empijamados machos alfa y una amazona hija de los dioses (Gal Gadot) echándoles una mano.

HITCHCOCK/TRUFFAUT

Sherlock Films

Aunque para superhéroes, Alfred Hitchcock y François Truffaut, dos titanes que, cada uno en su orilla del Atlántico, contribuyeron como nadie a llevar el cine a otra dimensión, la del arte. El documentalista Kent Jones reconstruye la mítica semana que este par de genios se pasaron hablando de cine en 1962. Un espectáculo formidable.

NUESTRA HERMANA PEQUEÑA

Golem

Al japonés Hirozaku Kore-eda se le suele acusar de intenso por películas del gélido preciosismo de 'After Life' o 'Nadie sabe'. Sin embargo, lo último del tokiota es una comedia que derrocha frescura y ligereza, la historia de tres hermanas que se llevan a la gran ciudad a su tímida y pueblerina hermanastra adolescente.

VICTOR FRANKENSTEIN

Fox

Paul McGuigan dirige esta enésima vuelta de tuerca al mito de Frankenstein, a años luz de deslumbrantes ejercicios de metaficción como 'Remando al viento' o 'El espíritu de la colmena'. Esta vez, el foco no está en el monstruo, sino en su un tanto perturbado creador (James McAvoy) y su ayudante Igor (Daniel Radcliffe).

ORGULLO + PREJUICIO + ZOMBIS

TriPictures

La esencia de los *mashup*, delirante moda posmoderna, es inyectar dosis de sangre, sexo y monstruos a clásicos de la literatura. Burr Steers lleva al cine este subgénero de ficciones basura perpetrado por internautas ociosos con un cruce entre comedia loca y *gore* descarnado que reúne a las infartantes Lily James, Lena Headey y Bella Heathcoate.

LA ESTRELLA

GAL GADOT

Gal Gadot es amor. Juzguen ustedes, ha sido imagen de Ralph Lauren y portada de 'Cosmopolitan' o 'FHM'. Fue Miss Israel en 2004. Es propietaria de un hotel en Tel Aviv. Ha jugado a baloncesto y tenis a nivel semiprofesional y recorrido los Balcanes en una Ducati Monster S2R. Tiene entre sus amigos íntimos a multimillonarios como Román Abramóvich o gente tan guapa como Bar Refaeli. En el cine, la hemos visto en cuatro de las entregas de la eterna serie 'Fast & Furious' y ahora la veremos en otro papel de armas tomar: Wonder Woman, hija de Zeus, en 'Batman v. Superman'. ¿Quién mejor que ella, que como buena israelí, ha hecho dos años de servicio militar?

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

"NECESITO UNA MÁSCARA"

Viene siendo uno de los grandes mitos eróticos del cine italiano, reciente desde que la vimos en 'El cartero y Pablo Neruda'. Ahora, en su espléndida madurez, vuelve a las pantallas españolas en una coproducción italo-china de espías.

Txt: *GLORIA SCOLA*
Fotos: *ARCHIVO*

Maria Grazia Cucinotta aparece en el vestíbulo del hotel Excelsior de Venecia, guapa, exuberante, y con una naturalidad que muchas otras quisieran. Estamos en el Festival de Venecia, ella lleva un vestido rojo y su bonita melena morena provoca las miradas de todo el mundo. Es amable, atenta, y tiene mucho sentido del humor. Ríe a carcajadas.

Alguien me dijo de ti que eras la Penélope Cruz italiana.

[Risas] Oh, no. Pero podríamos ser hermanas.

¿La has conocido?

No, nunca. Pero cada vez que sé que ha hecho una película, voy a verla. Creo que es una actriz estupenda porque, por un lado, tiene mucho talento, y, a la vez, es muy divertida. Además, me encanta Pedro Almodóvar, y creo que él también es muy divertido.

Naciste en Mesina. Una siciliana de pura cepa.

Sí. Es muy bonito. Además, creo que Sicilia y España son muy parecidas. Lo que ocurre es que, cuando la gente viene a Sicilia, aterriza en Catania o en Palermo, y no paran ahí [ríe]. Van directamente a Taormina o a Giardini-Naxos. Mesina está a unos 90 kilómetros de Catania.

¿Tu familia tenía algo que ver con el mundo del espectáculo?

No. Mi padre era cartero, y mi madre no trabajaba fuera de casa. Era una *mamma* que se dedicaba a las labores del hogar.

¿Y el resto?

Somos cuatro hermanos. Tengo un hermano 13 años mayor que yo y una hermana 10 años mayor. Además, otra hermana pequeña que vive en Roma y trabajamos juntas, porque es cantante y escritora.

¿Siempre quisiste ser actriz?

En realidad, no. Yo era muy alta y quería ser modelo. Como todas las demás [risas].

Con ese físico, no me extraña.

Esperé hasta los 18, porque en Sicilia no puedes irte de casa antes de esa edad, y a los 18, cuando tuve la oportunidad, me fui. Y como mi hermano vive cerca de Milán, me fui allí con la excusa de encontrar un verdadero trabajo. Pero fuimos

SICILIANA
Nació en Mesina, al noreste de Sicilia, el 27 de julio de 1968.

MADRE
Junto con su marido, el productor Giulio Violati tiene una hija.

DIRECTORA
Dirigió 'Il maestro', un corto escrito por su hermana, en 2011.

"Pierce Brosnan siempre será el mejor Bond, porque tiene un humor muy inglés"

inmediatamente a una agencia de modelos y me cogieron. Me mandaron a hacer pruebas para un programa de entretenimiento en televisión y empecé a trabajar tras la primera prueba.

Como Penélope Cruz. Que también empezó en un programa de entretenimiento, 'La quinta marcha'.

Después de eso, un director me vio y me llamó para hacer un programa de televisión. Y luego hice otro programa, pequeños papeles y me llamaron para hacer 'El cartero y Pablo Neruda'.

Esa película estuvo marcada por la muerte de Massimo Troisi, su protagonista, antes del estreno.

Sí. Terminó de rodar el viernes por la noche y murió el sábado a la hora de comer. Y fue un shock. Tenía un problema de corazón de nacimiento y murió de un infarto. Tenía que hacerse un trasplante y se lo iba a hacer, pero no llegó.

También trabajaste con Álex de la Iglesia en 'El día de la bestia'.

Sí. Y lo adoro. Ahora están haciendo un documental sobre Álex y yo iba a participar, pero como estaba rodando 'Magic Card' con los chinos, no pude ir a grabar a Roma, no me dejaron. Álex de la Iglesia es un genio.

Háblame de 'Magic Card'.

Es un thriller, coproducción de Italia y China. Terminamos el rodaje en junio. Rodamos entre Milán y Pavía. Es en inglés, italiano y chino, así que hablamos chino-italiano [risas]. Y también fuimos a Shanghai.

Tú eres productora. ¿También lo has sido en esta película?

No, aquí soy solo actriz. Hago de una mujer de negocios. Y algo ocurre. Por un lado, alguien intenta robar mucho dinero; por otro, hay una historia romántica. Una entre la pareja de jóvenes y otra entre Simon Yam, un chino que es un caballero y que viene a salvar todo, y yo. Y nos volvemos a encontrar, porque ya había habido una historia de amor entre nosotros cuando éramos jóvenes…

¿Qué tal la experiencia con los chinos?

Como productora, hice mi primera coproducción entre China e Italia hace tres años. En 'Magic Card' solo soy actriz, y ¡es mucho mejor ser solo actriz! [risas]. Me gusta rodar allí porque son muy profesionales. El único problema es que nunca se cansan y te matan a trabajar. Más que maquillaje, necesito una máscara.

Has sido chica Bond y 'Magic Card' parece un poco un James Bond chino…

Hmm. Bueno, más o menos. Pero sí.

¿Sigues en contacto con Pierce Brosnan?

¡Sí! Hace unos meses nos encontramos en una tienda de Armani, en un evento, y siempre es estupendo verlo. Es un caballero. Y siempre será el mejor James Bond. Daniel Craig es estupendo, pero Pierce tiene un humor muy inglés, cien por cien Bond. **PL**

LA GUERRA POR EL PEZÓN SE RECRUDECE EN INTERNET

La puritana regla de prohibir los pezones en las redes sociales del señor Mark Zuckerberg ha encontrado contundente respuesta en un movimiento liderado por rostros famosos.

***Txt:* JAVIER BLÁNQUEZ / *Fotos:* ARCHIVO**

Los pezones y las redes sociales no se llevan nada bien. Si intentas colgar una foto de una señora en tetas en tu perfil de Facebook, lo más seguro es que el implacable rodillo censor de los subalternos de Mark Zuckerberg te suspenda la cuenta durante 24 horas, con la advertencia de que, de volver a incurrir en tal herejía, tu perfil será borrado para siempre. Facebook no quiere ver ni un pezón en su timeline, y tampoco están admitidos en Instagram, la otra red social que domina el contenido visual -es más fácil ver una galleta en un flan que un seno con la tetilla en punta-, y he aquí la razón por la que muchos usuarios o páginas profesionales -'Primera Línea' entre ellas; lo admitimos, estamos muy jodidos- han tenido que cubrir las partes más marrones de sus desnudos con una estrella o una cinta negra, en la mejor tradición de las revistas softcore de cuando después de Franco. Twitter es otro cantar: allí no hay censura más allá de lo que establece la Ley Mordaza, y por tanto es fácil encontrarse con gifs de felaciones, *vines* de squirtings y vídeos incrustados de sexo anal: un paraíso para los *community* de las actrices porno.

Lo sorprendente es que, a estas alturas de la historia, todavía se considere conflictivo el pezón femenino. Mientras el desnudo masculino de cintura para arriba está tolerado -más si el macho marca costillas y tableta de chocolate-, el femenino se sigue considerando tabú en internet, y esto crea una situación incómoda, tanto para usuarios voyeuristas como para mujeres con ansias de ganar espacios de libertad individual. Si nos acercamos a un entorno más próximo y familiar, parece ilógico que en los periódicos y las televisiones se vean sin problemas ni topos negros los pechos de las activistas del Femen cuando irrumpen en un espacio público -por no hablar de 'La Chica del As', un clásico de la prensa deportiva-, e incluso que en el cine sea más fácil adivinar un pezón que un cigarrillo, y aun así las redes sociales continúen siendo un terreno vedado a la teta.

Líderes del mundo libre

Estamos en tiempos represores, ciertamente, y cuando eso ocurre es normal que aparezcan los movimientos de liberación. Si encarcelan a unos titiriteros, las ovejas negras de la red pedirán que se les suelte, y si se tapan los pezones en Instagram y en Facebook, también habrá quien pida la eliminación de esa absurda costumbre impuesta a la fuerza por una panda de americanos puritanos con

FREE
THE NIPPLE

demasiado dinero. ¿Quién sería en este caso la figura anti-Zuckerberg? La voz más reconocible de esta cruzada ha sido Lina Esco, una activista norteamericana que, a sus 30 años, ha defendido los derechos de los delfines, ha desarrollado una carrera pujante en el cine independiente y, sobre todo, ha impulsado la campaña Free The Nipple, que demanda que nunca más vuelva a sufrir nadie censura por enseñar un pezón en la red.

Lina Esco será reconocida algún día como la Martin Luther King de las pechugas, por su empeño en la causa

En estos tiempos de agitación feminista, donde a base de lucha, razón y constancia muchas mujeres están conquistando nuevas esferas de libertad -una especie de tercera ola feminista que clama en favor de una sociedad inclusiva que respete cualquier orientación sexual, lo transgénero y rechace toda discriminación machista y toda imposición de la lógica 'patriarcal'-, Free The Nipple parece una causa banal en comparación con el *mobbing* que sufren las personas desprotegidas o el derecho al aborto. Pero Esco sabe que el progreso se consigue a partir de sumar pequeñas victorias que, al final del proceso, suman la extensión de un imperio. Free The Nipple pide a las mujeres adheridas a la causa que muestren sin pudor sus pezones tanto en público como en la red, y que no le teman ni a la censura ni a las advertencias de privacidad de Facebook. La teta es bella.

Ni un paso atrás

De este modo, varias celebrities que han tomado el testigo de Esco -una larga lista que va de Rihanna a Miley Cyrus, de Khloe Kardashian a Willow Smith (la hija de Will), sin olvidar a la muy activa y muy comprometida con la causa modelo y actriz Cara Delevingne- no han dudado en mostrar sus pechos de maneras imaginativas para sortear la censura -gracias a transparencias, por ejemplo- y, además, en eventos públicos como conciertos, alfombras rojas o comparecencias para hablar con la prensa.

Cada uno de estos gestos es en sí mismo irrelevante, un detalle de cara a la galería con forma de pataleta. Pero cada vez que le vemos el pezón a alguna de ellas y más agresiva se torna la maquinaria censora de las redes sociales, más en evidencia queda el absurdo. Hace unos meses, un grupo de usuarias anónimas de Instagram, a las que se sumaron varias estrellas del pop y la moda -Suki Waterhouse, Lena Dunham, Kendall Jenner, Rita Ora, Scout Willis-, iniciaron un ataque frontal consistente en colgar sus fotos con las tetas al aire, etiquetadas con el hashtag #freethenipple. El resultado fue que varios centenares de imágenes fueron borradas de la red social. Es cuestión de tiempo, pero Free The Nipple vencerá. Su causa no es que sea justa o injusta -no hay nada de justicia en enseñar un pezón, es solo algo natural, como no debería escandalizar a nadie que una madre dé de mamar a su bebé en plena calle-, sino que es de pleno sentido común, y torres más altas del pudor, la censura y los límites en la exhibición del propio cuerpo han ido cayendo a lo largo de los últimos años. Y Lina Esco, algún día, será reconocida como la Martin Luther King de las pechugas, la mujer que consiguió que ir por ahí enseñando las tetas, redondas y lozanas, ingrávidas y fresquísimas como el clavel, fuera como mostrar el tobillo o la pantorrilla. Si hubiera un premio Nobel del sexo, ella debería ganarlo. **PL**

LA PELÍCULA DE LAS TETAS AL AIRE

Lina Esco es una diosa para el feminismo del siglo XXI, pero su principal actividad profesional está en el entretenimiento audiovisual. Como actriz, ha participado en series como 'C.S.I.' y en películas como 'LOL' -la versión americana, la protagonizada por Miley Cyrus-, y en breve tendrá un papel co-protagonista en 'Flaked', una nueva serie de Netflix sobre un gurú de la autoayuda que necesita desesperadamente ayuda para sí mismo. De todos modos, la acción que ha reportado más fama a Esco ha sido su única película como directora, precisamente titulada 'Free the Nipple' (2014), y que trata sobre su propia actividad como activista a través del filtro de la ficción. Lina Esco encarna a With, una periodista interesada por el movimiento que pretende limitar la censura sobre el propio cuerpo en Estados Unidos, y se une a la campaña Free The Nipple para vivirla desde dentro, compartiendo minutos con actrices de moda como Lola Kirke ('Mistress America', 'Mozart in the jungle'), Monique Coleman y Casey LaBow. Lo paradójico de esta película es que Netflix la rechazó, aunque causó bastante alboroto (positivo) en el festival de Sundance. Hay mucho trabajo por hacer pero, no se preocupen, Lina Esco y su equipo se están dejando los pechos, y de paso también los cuernos, en el empeño.

SEXISTENCIALISMO

CONTRA LA RUTINA, UN BUEN POLVO

No todo está perdido cuando la pasión se diluye en la pareja. Clara Blanco y Esteban Mancal nos lo explican en 'Sexistencialismo', un libro tan terapéutico como morboso.

***Txt:* MIGUEL CAAMAÑO / *Fotos:* ARCHIVO**

Clara Blanco ha escrito, a cuatro manos y con su pareja, Esteban Mancal, un libro en el que cuentan su experiencia sexual, sobre todo, desde el momento en el que entró en la peligrosa dinámica de la rutina. Quedamos con Clara, que nos cuenta que se ha desembarazado "del lastre de una educación bastante represora" y ha vuelto a recuperar la ilusión y la lujuria en su relación de pareja. Todo, gracias a un juego que podría habérselo ido de las manos.

"Lo que está escondido es lo que somos. 'Sexistencialismo' engancha mucho a las mujeres y a los hombres. Da luz a ese lado oculto de esa mujer que sabe estar, pero que de repente saca una faceta muy sensual y le gusta ser morbosa y disfrutar del sexo. Le apetece experimentar cosas a las que nunca se había atrevido. El libro es una ventana a la parte oculta de una mujer", explica.

Esta obra nunca fue escrita para ser publicada. Era un ejercicio consensuado para intentar salvar una relación. Una chica de Pamplona y un chico de Badajoz se habían estancado y "preferían ver una película en el ordenador antes que follar". La rutina hizo mella en la pareja hasta el punto que parecían un par de abuelos. Así que decidieron aprovechar un viaje de Esteban a su tierra para alargar esa ausencia de diez días a los cuatro meses. ¿Para qué? Para volver a conocerse. Jugaron a hacerse los desconocidos, a adoptar roles distintos y novedosos y a tener encuentros jugando a ser otras personas. Aprovechando el viaje, establecieron relación exclusivamente por Skype y eso les proporcionó sesiones de cibersexo increíbles. "Empezamos a chatear, nos enganchamos al juego de volver a conocernos desde una personalidad que no era la nuestra", nos cuenta Clara. "Cuando volvimos a estar juntos, el reencuentro fue brutal. A partir de ahí, la relación mejoró muchísimo, porque ya habíamos roto barreras. Nos atrevimos a probar cosas nuevas, porque hemos encontrado una especie de hábito en común: estar siempre jugando". Así aprendieron a dejar los celos y a aparcar las inseguridades. Una manera de dar un paso hacia delante, aunque a veces tuviesen que retroceder y reordenar las reglas del juego. Clara se declara "disfrutona", y el no tener que sentirse culpable por ello supuso un gran avance para ella.

Este libro, autoeditado y con una primera edición de 7.500 ejemplares, ha sido retocado lo justo, manteniendo incluso errores ortográficos. Una amiga sexóloga les convenció para publicarlo, recibió las bendiciones del gremio y fue adquirido por la Fundación Nacional de Sexología por su valor terapéutico. Tras ocultarse inicialmente tras seudónimos, decidieron desvelar sus identidades en la televisión. Las reacciones fueron dispares, sobre todo en el caso del entorno de Clara. "A algunos les imponía, a otros les daba morbo. Este libro no deja impasible a nadie", afirma.

Un guionista de Barcelona quiere llevarlo al cine y muchas parejas jugarán a leerlo conjuntamente, aunque Clara asegura que "leerlo en solitario te puede aportar más de un calentón". El libro describe con detalle situaciones que se pueden dar en la vida cotidiana de cualquier pareja, con un papel central para los juegos de seducción, la imaginación y el uso de palabras que verbalizan el deseo ("a veces sacan lo mejor… o lo peor"). "El sexo condiciona mucho la manera en la que vives. Según vivas el sexo vas a vivir tu vida", categoriza Clara, aunque siempre centrándose en su propia experiencia, sin un afán excesivo de generalizar.

"La tecnología, el proporcionarnos estímulos continuos, nos quita tiempo para disfrutar del sexo. Llegas a casa y, en lugar de empezar a hablar con tu pareja, te pones a mirar la pantalla del ordenador", reflexiona la autora. Factores como el estrés y las preocupaciones cotidianas hacen mella, pero 'Sexistencialismo' quiere ser un manual que ayude a sobrellevar esa monotonía.

"Es la gran preocupación de todas las parejas cuando tienen un momento de crisis en el que empiezan a pensar en otra persona o para excitarse imaginariamente, cuando tienen relaciones sexuales, piensan en otra persona", afirma Clara.

"Tenemos el demonio y el ángel. Una parte que nos dice que cuidemos de una persona y otra que nos dice que nos lancemos a la calle a follar todo lo que se mueva por puro morbo", nos cuenta. La propia Clara reconoce que en su caso ambos lados están en permanente lucha, aunque contar con la complicidad de Esteban ha salvado una relación que se iba a pique. Como testimonio, queda 'Sexistencialismo', una obra que ayuda a avanzar y creer más en la lealtad que en la fidelidad.

Clara trabaja casando a parejas y comprueba cada día que lo que realmente fortalece sus relaciones es "tener un proyecto juntos". Ahora, en la cama y en la calle, Esteban le dice cosas que nunca le decía. Y eso que el juego de seducción continua solo acaba de empezar. **PL**

SPORT Casino

WWW.SPORTCASINO.ES

HASTA

200€ DE BONO

PARA JUGAR CON TU PRIMER DEPÓSITO

1 REGÍSTRATE EN WWW.SPORTCASINO.ES

2 INGRESA DE 10€ A 100€

3 LLÉVATE UN BONO DE HASTA 200€ PARA JUGAR

18+ juego seguro

Bono de bienvenida del 200% del primer ingreso, hasta 200€. Ingreso mínimo 10€.
Apuesta 4 veces el Bono para retirar ganacias. Caducidad 1 mes. Ver condiciones en www.sportcasino.es. Juega con responsabilidad.

LA ESPAÑA CON X:
OCHO MINUTOS DE PLACER

El mismo tiempo que tarda un nadador de élite en recorrer 800 metros es el que empleamos los españoles en ver sexo ante el ordenador. Explicamos cómo y por qué.

***Txt:* ÁLVARO COLOMER / *Fotos:* ARCHIVO**

Siempre se ha dicho que, en las encuestas sobre los usos y costumbres sexuales, la gente miente. Los sociólogos lo saben y, en consecuencia, interpretan los datos con prudencia. Porque a todos nos gusta exagerar: que si hacemos el amor a diario, que si nunca nos masturbamos, que si nuestras parejas ven las estrellas con nosotros… Decimos esas cosas y, luego, la realidad es otra. Un ejemplo: en el último estudio sobre 'Actitudes y prácticas sexuales', elaborado por el Centro de Investigaciones Sociológicas, se asegura que el 12,6% de los hombres y el 55,8 de las mujeres jamás se han masturbado, y que el 71,1% y el 65,3, respectivamente, mantienen una relación sexual a la semana. Comparen estas cifras con sus propias vidas y las de sus allegados, y con el corazón en la mano, saquen conclusiones.

Pero hay una forma de conocer la verdad sobre nuestra sexualidad: Big Data. Internet no solo no miente, sino que además convierte nuestras costumbres en información tangible. Y ahora el portal de cine para adultos PornHub ha publicado un informe que revela los usos y costumbres sexuales de todos los seres humanos -o, cuanto menos, de los que disponen de internet y visitan dicha página-, incluyendo a los españoles. Según ese estudio y como cabría suponer, Estados Unidos encabeza el ránking en el consumo de sexo digital, aportando el 41% de los usuarios (dato que debe ser interpretado valorando que el portal es norteamericano), seguido por Reino Unido e India. Pero nosotros tampoco nos quedamos cortos, ya que ocupamos la 13ª posición en el listado de países que frecuenta con más asiduidad dicha página.

A tiro fijo

De todas formas, los machos castizos no quedamos demasiado bien en lo tocante a la duración de nuestros escarceos digitales, dado que la media de tiempo que invertimos ante la pantalla es de ocho minutos y cuatro segundos, cifra un poco inferior a la media mundial, que está en nueve minutos y veinte segundos. En otras palabras, que somos rapiditos a la hora de masturbarnos. "Esto demuestra que los usuarios escogen las escenas que más les interesan, se desahogan rápidamente y vuelven enseguida al trabajo", señala el periodista y escritor, además de gran erotómano, Pepe Colubi. "Antiguamente, en los videoclubes, también te decían que la gente devolvía las cintas sin rebobinar y que todas las cintas estaban paradas en la escena más picante de la película. En este sentido, y pese a la irrupción de la pornografía digital, las cosas no han cambiado tanto". Siguiendo con el tema de la duración, los más resistentes ante el portal

Durante la final de la Champions de 2015 entre Juventus y Barça, las entradas al portal Pornohub cayeron un 36%

son los filipinos, que consumen una media de doce minutos y cuarenta y cinco segundos, y los más sueltos son –¡atención, sorpresa!- los cubanos, con cinco minutos y once segundos. De cualquier modo, y al margen del estudio, valga señalar que esos ocho minutos y cuatro segundos son tiempo suficiente como para que los ciberdelincuentes puedan infectar nuestros ordenadores, como se demostró en 2015, cuando los tres portales más famosos de la industria del porno gratuito (Pornhub, YouPorn y xHamster) se convirtieron en un foco de malwares que se colaban en los ordenadores de los usuarios mientras estos jugaban consigo mismos.

Pero, volviendo al informe de Pornhub, hay que destacar también que los españoles nos desfogamos ante el ordenador entre las nueve y las doce de la noche y a las cuatro de la tarde, lo cual daría a entender que, antes de hacer la siesta, buscamos un ratito de placer que después nos ayude a dormir mejor. Pese a esto, no todos los conciudadanos han convertido las tradiciones en una fiesta del sexo, como demuestra el hecho de que en Nochevieja del 2015 el consumo decayó un 57%; en Navidad, un 16, y en Jueves Santo, un 17.

Y, cómo no, durante la final de la Champions entre la Juventus de Turín y el FC Barcelona, las entradas en el portal descendieron un 36%, dato al que habría que sumar la información aportada por la página española Actricesdelporno.com, que informa de que el 18 de diciembre, día del estreno de 'Star Wars: el despertar de la fuerza', los accesos a la web decrecieron más que cualquier otra jornada del año.

Jóvenes y sobradamente masturbados

En cuanto edades, PornHub informa de que los usuarios más habituales rondan los 25-34 años (31%), seguidos por los de 35-44 años (24%), los de 19-24 (20%), los de 45-54 (13%), los de 55-65 (10%) y los mayores de 65 (4%).

Por otra parte, y aun cuando el portal prefiera silenciar esta información, habría que destacar que la Universidad de Alberta (Canadá) publicó recientemente un estudio en el que afirmaba que el 90% de los adolescentes entre 13 y 14 años había accedido alguna vez a una página de contenido para adultos, y que el 35% de dichos chavales lo había hecho tantas veces que ni recordaba la cantidad.

Lo triste de esta información es que, según otro informe elaborado por la empresa de antivirus McAffe, el 12 por ciento de los padres creen que sus hijos no acceden nunca a pornografía digital. Angelitos.

En lo tocante a los géneros, Pornhub señala que los mayores consumidores son varones (74%), mientras que solo una de cada cuatro hembras se masturba ante el ordenador. Pero, curiosamente, el dato no coincide con el aportado por la página española Actricesdelporno.com: 'Nosotros tenemos a un 50,1% de hombres y a un 45,85% de mujeres –señala Carles García, cofundador del portal-, pero eso se debe a que colgamos mucho material lésbico, lo cual atrae a las usuarias. Además, entre nuestras categorías con un mayor aumento de peticiones a lo largo del pasado año está la de transexuales y la de sadomasoquismo, que ha crecido gracias al tirón de la trilogía '50 sombras de Grey".

Más portátil que móvil

Por su parte, la página Pornhube destaca que las categorías más buscada en España son, precisamente, 'spanish' y 'teens', y las que están sufriendo un incremento mayor son '3D Hentai', 'maduras españolas' e 'intercambio de parejas'. Como dato divertido destacaremos que, a nivel mundial, las categorías que más crecen son 'giantess' (gigantas), 'celebrity sex tape' (vídeo sexual de famosa) y 'man eating pussy' (es decir, cunnilingus practicado por el hombre). Por último, es interesante resaltar que el ordenador sigue siendo el electrodoméstico más usado en nuestro país para ver porno en la red, con un 50% de los usuarios, mientras que el móvil acapara el 38% y la tablet, el 11. Curiosamente, en España el consumo de dispositivos manuales ha decaído un ocho por ciento respecto al 2014, mientras que en el resto del mundo se ha producido el efecto contrario, lo cual puede hacernos pensar que a nosotros, los españolitos, nos gusta ver el porno en pantalla grande. Que mola más. **PL**

CRÓNICA DE OCHO MINUTOS DE FRENESÍ

MINUTO 1
El usuario entra en el portal –normalmente un 'tube' con vídeos en streaming- y echa un vistazo a los archivos sugeridos por la página.

MINUTO 2
Accede al menú de categorías. Abre varias pestañas con diferentes vídeos para tener material para elegir.

MINUTO 3
Si el usuario es inteligente, coloca un post-it ante la cámara de su ordenador para evitar el ciberespionaje y, a continuación, se incorpora, se desabrocha el pantalón y se desnuda, cuando menos de cintura para abajo. Accede al vídeo seleccionado.

MINUTO 4
El usuario mira el inicio de un vídeo y enseguida salta por las diferentes escenas hasta llegar a la más apetecible. Cuando ya se ha excitado, empieza a tocarse.

MINUTO 5
El usuario cambia de pestañas para poder ver varias escenas. Mientras se masturba, va cambiando de mano para manejar el ratón.

MINUTO 6
Masturbación.

MINUTO 7
Ya cerca del éxtasis, el usuario adelanta o atrasa los vídeos para culminar en la escena que más le interesa. El ritmo aumenta, el ratón se agita.

MINUTO 8
El usuario llega al orgasmo. Coge el rollo de papel higiénico, se limpia y apaga el ordenador.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

PROHIBIDAS LAS ALMAS DE FUEGO

Con la ayuda de una amiga, Migoya pone en práctica una parafilia audiovisual: someterse a una sesión de fotos mientras folla con su novia. Lo malo (o no) es que solo nos ha mandado el texto, no las fotos.

Greta me sigue siendo grata. Ella sigue compaginando sus arengas feministas en movilizaciones contestatarias con sus veleidades metamórficas como modelo de heroínas manga en concentraciones cosplay y entre tetudas y tarados tiesos de testosterona. Su intensidad como adalid convencida de la causa femenina y su frivolidad como mujer objeto para enfermos sin solución es una contradicción que, lejos de irritarme, me pone.

La gruta de Greta

Hace poco, Greta se vino unos días a casa y, tras follarnos en la cama y correrme en su boca, seguimos un rato acostados, descansando, rechupeteándonos las encías y jugueteando con los móviles. Cogí el suyo y con el pretexto de mirar unos selfies que me gustaban, ojeé otra galería titulada 'Naked'.
Entré en la carpeta con el morbo del mirón y me quedé a cuadros al descubrir varias fotos inesperadas: delante de mí se ofrecía una baraja de imágenes con perspectivas cerradas, casi clínicas, del ano y la raja de Greta. Ella misma se había inducido la dilatación de sus orificios con sus recios dedos (más robustos que los míos, lo cual me excita), separando los labios vaginales o los frunces de su ojete para hurgar visualmente en su apariencia, pegado el trasero o el coño a un espejo. Tal despliegue de curiosidad malsana me la puso mirando a Roma y volví a entrar en ella para desahogarme. Luego, mientras ella enjuagaba el buche con mi lefa, me recreé de nuevo en sus fotos.
- Estás enferma. Te encanta mirarte, ¿no?
Ella gimió. Tumbada boca arriba, se estaba masturbando con una mano, rememorando las mieles del polvo recién echado, mientras la otra aleteaba en torno a mi pene celebrando el triunfo en la batalla.
- Aaah… Me encanta ser tu puta… Mmmm…
- ¿Te gustaría que nos grabaran follando?
Su orgasmo fue la mejor respuesta.

Una fotógrafa fotogénica

Laia era una estudiante de cine y sobre todo una estupenda fotógrafa que había conocido un par de años antes. Habíamos flirtea-

> Ella empezó a taladrarme a fotos mientras yo imaginaba a Greta desnuda, correteando por mi dormitorio

do de mala manera pero en el último minuto me había rechazado, creo que por miedo a estancarse románticamente. La verdad es que a sus 23 años tenía un cuerpo bisexual del que alimentarse por meses. Exuberante y hermosa, su pelo negro rizado y su piel blanca contrastaban con la morenez de mi chica. A tetas, le ganaba, pero a puta, jamás.

Yo ya estoy por los 44, así que imagino que cualquier día de estos mi cuerpo se desfondará. Por eso pensé en pedirle a Laia que me dedicase una sesión de desnudo fotográfico, como último recuerdo de lo que fui en algún momento. Pero mi mente retorcida adicionó el factor de Greta y el resultado prometía ser aún más divertido. Hablé con Laia, le mandé fotos de mi novia y ella aceptó entusiasmada. Efectuaría en mi casa una sesión de retrato y desnudo individuales y luego, si nos apetecía, un "bonus tracatrack" juntos. Sería la primera vez que alguien me grababa follando. Una tercera persona no participante en el meollo, quiero decir. Suena bien, ¿verdad?

Mi casa, un burdel

El domingo por la tarde, Laia se presentó con todos los cachivaches para la sesión. Había alquilado telas y focos y la cámara, por lo que llegó a mi piso derrengada con tanto trasto a cuestas. Como aún no era una artista profesional y casi nadie se ofrecía a posar desnudo para ella (y mucho menos a follar delante de su lente), acordamos que yo cubría los gastos y tan amigos. Greta aprovechó y esa misma mañana se depiló enterita en mi cuarto de baño, incluido el parrús, detalle que me sorprendió, pues nunca se lo había visto libre de vello.

- ¿Ves como puedes conseguirlo todo de mí si me dejas a mi aire?

Mientras ella terminaba de arreglarse, en media hora más el miniestudio portátil estuvo listo.

- ¿Por qué no empezamos contigo hasta que ella salga? –me propuso Laia.

Me senté en un taburete y ella empezó a taladrarme a fotos mientras yo imaginaba a Greta desnuda, correteando por mi dormitorio. Justo cuando ya deseaba quitarme la ropa y que Laia me inmortalizara en pelotas, mi chica apareció. Estaba deslumbrante, llevaba una combinación de lencería negra, un fino sostén y una braguitas que no escatimaban sus nalgas, y en torno un kimonito muy mono, ligero, violeta, que bailaba junto a sus curvas al caminar sobre unos taconazos también negros de padre y muy señor mío. Laia y yo nos miramos, simultáneamente impresionados:

- Mejor aplazamos mi sesión, ¿no? –musité.
- ¿Qué te parece si continúo con ella? –barbotó.

Química y mímica

Sobre la negra tela que trajo con vocación de moqueta, Laia dispuso una sábana blanca envolviendo varias almohadas y cojines, para improvisar un lecho lo suficientemente blando en el que poder acostar a Greta.

- Ponte de costado, apoyada en un codo –le indicó la fotógrafa.

En calcetines, Laia bailaba en torno a la figura yacente de Greta, apuntándola con su cacho cámara y disparando fotos como si estuviese defendiendo su posición metralleta en mano. La acribilló a clics, mientras le iba ordenando que se fuera despojando cada vez de una prenda: el kimono duró menos de un domingo, luego le preguntó si podía quitarse el sostén y después la braguita. A cada nueva sugerencia, Greta se ponía roja y yo me ponía duro. Lo único que no le pidió que se quitara fueron los tacones. Yo me pregunté qué ocurriría si me pajeaba allí mismo. Pero me contuve, por miedo a romper la magia. Ya desnuda del todo, Greta seguía acostada, mirando a cámara con esa actitud tan vulnerable de las chicas inseguras cuando quieren proyectar un aplomo de seducción deliberada. Ya estaba boca arriba, Laia casi encima de ella, el objetivo lamiendo su orografía. Recorrió desde su cara hasta los tacones sin dejar de clicar el

disparador y se situó en cuclillas más allá de sus piernas.
- ¿Puedes separar las piernas ahora? –susurró.
A Greta le dio un ataque de risa, pero se abrió encantada, su coño lampiño expuesto a la cámara, la vista, el olfato y tal vez hubiera deseado que también a la lengua de la artista.

El acabose

Yo estaba ya que me subía por las paredes, harto de chupar banquillo y deseoso de chupar a Greta. Ella lo adivinó y me miró, recuperando su posición de poder.
- ¿Estás caliente? –le dije bajito, pero asegurándome de que Laia lo oyese.
- Mucho –respondió, casi gimoteante.
- Listo –anunció Laia, seguramente más incandescente aún que nosotros.
Enarboló la cámara y nos animó: "Ven tú también. Desnudo ya, por favor".
No me hice de rogar, me quité la camisa, el pantalón y el calzoncillo, sentándome feliz junto a Greta sobre el abombado lecho. Laia empezó a enfocarnos.
- Empezad cuando queráis –dijo, y noté un tanto de ronca ansiedad en su voz.
Greta apoyó su hombro en el mío y posamos los dos mirando a la cámara. Aproveché la inercia de su postura y acompañé con la mano una mayor inclinación de su torso hasta que la cara rozó el capitel de mi sexo. Ella pescó al vuelo el tronco de mi polla y empezó a lamer con la fruición del sediento. Oí que Laia profería un gruñido de placer y su dedo corrió más rápido sobre el disparador. Me excitaba estar desnudo, enhiesto y con mi pareja frente a una chica que nos fotografiaba. Y a Greta le ocurría otro tanto. Tomé la base de la polla y golpeé los mofletes de Greta. Laia se acercó para inmortalizar el glandeo en los morros. Luego me puse de rodillas y acosté boca arriba a Greta, tomando sus glúteos en mis manos para que su almeja mojada quedase a un palmo de mi boca. La sostuve así, bien aposentada sobre sus tacones, como ofrendando el vino de Jesús, antes de estrenar su coño pelado en mis fauces. Inserté mi lengua en su cueva, paladeando los poros de su vello rasurado. Greta empezó a gemir.
La bajé a tierra y me abalancé sobre ella. No podía resistirlo más. Me acoplé a su gruta y nuestras caderas volaron juntas, en perfecta armonía de pistones hermanos. Nos elevamos del suelo, sabedores de que el amor y la perversión son extraños pero hermosos aliados. Por un instante pensé si invitar a Laia a unirse a nosotros en el rol de tercera rueda y no como mera espectadora, pero decidí que no hubiera sido justo con Greta ni con la propia Laia romper el ritual. El goce era tal que aquel coito público no lo hubiera superado un trío. Seguimos follando, bogando insertos como náufragos deseando ahogarse, escorados el uno en el otro, apegados a la piedra que nos hundirá sin remisión. En el momento crítico, tuve el suficiente conocimiento para desasirme de su abrazo y extraerme a mí mismo de su presa. Corrí a correrme en su boca y Laia, a fijar con su cámara mi líquida rúbrica de aquel pacto de carne.
Greta y yo quedamos tendidos y jadeantes en aquella trinchera sudada. Laia se irguió y nos miró orgullosa, su piel reluciente como si también la hubiese lameteado nuestro ardor.
Esa noche Greta y yo volvimos a follar, de lo cachondos que nos dejó la experiencia, rebañando las pavesas que nos dejó su recuerdo, y luego me confesó que el polvo ante Laia fue tan rico que se desentendió por completo de dónde estaba y de que la estaban grabando.
Yo había experimentado algo parecido, transportado por mi propio ensueño carnal. Y entonces, como si fuera un personaje complejo de una película de Rohmer o de cualquier europeo pretencioso, me hice esta pregunta: ¿cómo es posible sentir como una revelación espiritual un acto basado en una burda parafilia obscena? **PL**

Me excitaba estar desnudo, enhiesto y con mi pareja frente a una chica que nos fotografiaba. Y a Greta lo ocurría otro tanto

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Un no siempre es un no

Lo que más les molesta a ellas: Preguntando a varias amigas qué es lo que más les jode de los tipos que se les acercan a ligar, casi todas coinciden: que no sepan aceptar un no y que se rebajen y empecinen, hasta el punto de ponerse pesados o peligrosos. Eso es algo que muchos tíos no comprenden y que los manuales de seducción deberían dejar claro: cuando una chica dice no, es no. Y si quieres que cambie de opinión, debes permitir que lo haga por sí misma.

No hay un método fijo de seducción: La seducción no es una fórmula, es un juego, un baile. Y dos solo bailan si ambos lo desean. Los supuestos expertos de estos manuales deberían dejar clarísimo que no existe una varita mágica para que una chica caiga en tus brazos.

Lanzarse a la piscina: La única manera fiable de conseguir "pareja de baile" es desarrollar tu radar para captar bailongas aquiescentes. Supera tu miedo y lanza juegos verbales, construye ironías, dibuja posibilidades, pero con clase y educación. Enseguida aprenderás a leer sus respuestas, no solo las verbales. Si ella se siente a gusto, encontrará el modo de hacértelo saber. Tú sigue sus pasos, no tengas miedo a recular, obedece sus indicaciones. Y, si quieres triunfar, acepta los fracasos.

“TENGO UN AMANTE EN CADA PUERTO, ASÍ APRENDO IDIOMAS”

Se dio a conocer en España a través de los realities y ahora comienza una carrera como cantante. Pero antes, se mete en la cama con Torito para hablar de sexo sin pelos en la lengua.

Txt: ***QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’***
Fotos: ***JOAN CRISOL***

Aunque tiene nombre de marquesa, su penetrante mirada y sus curvas dejaron apenas hace un año a más de uno embobado delante de la pequeña pantalla, en la última edición del reality ‘Supervivientes’. A sus 23 años y después de haber catado más de una buena arma de destrucción sexual, siente que el amor se le resiste. Por eso decidió probar suerte en el único trono al que los republicanos no se oponen: el del mediático ‘Mujeres y hombres y viceversa’, donde por fin ha encontrado la ilusión. Aunque disfruta del presente, tiene claro que hay que apuntar alto en el difícil arte de vivir. Inteligente y de carácter fuerte, como buena napolitana, ahora prueba suerte en el terreno musical y se nos presenta como nueva diva gracias a su hit ‘Media naranja’.

¿Vas a ser la nueva Sabrina Salerno, a lo ‘Boys, Boys, Boys’?
[Risas] Siempre me dicen que me parezco de cara. Ella fue muy conocida en Italia, pero ahora nadie sabe lo que hace. Mi tema ‘Media naranja’ habla del preludio amoroso en cuanto encuentras a tu pareja ideal. Es un single de corte latino con toques de reguetón, con letra muy pegadiza y ritmo muy bailable, ingredientes suficientes para que pueda ser el próximo hit de baile en todas las discotecas. También he adaptado el single a mi idioma materno para que ‘Dolce Metà’ se baile en Italia. Voy de la mano de Music Hit Factory y distribuido por Sony Music Spain. Se puede comprar en plataformas digitales.

EN LA CAMA CON Torito

ELISA DE PANICIS

¿Cuántos idiomas hablas?
Cinco: italiano, español, francés, portugués, y muy bien inglés, porque he vivido en Los Ángeles, Las Vegas y Nueva York. Yo trabajaba bailando para Pacha e hice un tour mundial viajando prácticamente por todo el mundo, a un ritmo de cuatro ciudades diferentes al mes. En ese tour, conocí en una fiesta privada a mi exnovio, un dj muy famoso.

Siendo tan políglota, ¿en qué idioma hablas cuando haces el amor?
Me encanta hablar mientras lo hago y he aprendido varias palabras en todos los idiomas. Me adapto al idioma del chico con el que estoy. Pero es curioso que, cuando estoy enfadada, siempre me pongo a hablar en italiano.

¿Dónde has conseguido pillar al mejor amante?
Yo he tenido un amante en cada puerto, es lo mejor para aprender idiomas. Cuando ligo con alguien, siempre suele ser de fuera de Italia. La verdad es que casi nunca ligo por mi belleza. Ligo por mi actitud, mi manera de ser y mi cabeza. Aquí en España todavía no he encontrado a nadie que me guste del todo, pero voy a probar suerte con Juanma, el chico con el que he decidido irme del programa 'Mujeres y hombres y viceversa'. En cuanto al físico, los italianos ganan a los españoles, pero los españoles tienen un rollo que nos gusta mucho.

Elisa, ¿cómo eres realmente?
Dicen que soy lista como Albert Einstein y tengo un físico como Bo Derek, pero a la verdadera Elisa no la conocen todavía, ni yo me conozco bastante. Me gustaría algún día medir mi coeficiente intelectual.

Se te ve muy segura de ti misma, pero ¿tienes complejos físicos?
Tengo algunos kilos de más, pero estoy bien así, la vida no está hecha solo de perfección. Hace mucho me operé de la nariz, pecho y labios. Ahora solo me arrepiento de haberme operado del pecho. Creo que es mucho mejor la naturalidad. Me estoy planteando quitarme un

"Se ha publicado que yo era una 'velina', una de las chicas de compañía de Berlusconi, pero si echas cuentas verás que en esa época yo tenía 14 años"

poco. La nariz tan grande que tenía no pegaba con mi personalidad dulce. También me he levantado la mirada, levantándome la ceja y tatuándomela. Siempre me gusta perfeccionarme, aunque el físico es algo que al final se pierde.

¿Cómo empezaste a ser conocida?

Yo acababa de cumplir 18 años cuando participé en un reality en Italia que se llamaba 'Apuntamento al buio', 'Encuentros a oscuras', en español. Tenía que encontrar a mi media naranja conociéndonos a oscuras, con los sentidos. La verdad es que fue muy divertido, pero él eligió a la otra y yo me quedé sola. Después fui al 'Mujeres y hombres y viceversa' de Italia como pretendienta, pero el tronista estaba harto de todo y se fue solo. En ningún programa he conseguido pareja, el amor no es para mí. Después, por casualidad, vine a España para cuatro días de trabajo y conseguí que mi mánager me metiera en 'Supervivientes'. Entre los 18 y los 22 años hice cuatro realities y otros programas en Italia.

Veo que eres como Charlotte de 'GH VIP', tu profesión es hacer realities.

Ella estuvo en 'Supervivientes' de Italia y lloraba todo el rato por no poder comer una hamburguesa. Me encantaría participar en 'GH VIP' y en 'Supervivientes' en mi país.

¿Qué has hecho con la cantidad de dinero que has ganado?

Acabo de invertirlo comprando un piso en Ibiza y también tengo dos pisos en Italia. Aparte de fumar, no soy una persona viciosa. Me gusta cuidarme mucho y suelo gastarme el dinero en hacerme masajes e ir de compras.

¿Sabías que hay 130.000 páginas relacionadas con tu nombre en internet?

No leo los comentarios de Twitter, ni me veo de nuevo en televisión cuando se emiten los programas para no verme fallos y no perder espontaneidad. Solo me busqué en internet para ver unas informaciones erróneas sobre mí. Se publicó que tenía un pasado oscuro, que había sido una de las chicas de compañía de Silvio Berlusconi, pero si haces cuentas yo en esa época tenía 14 años, no tenía ni la edad para estar allí. Lo escribieron para justificar por qué había entrado en 'Supervivientes'.

Y en las redes sociales, ¿qué es lo peor que te suelen decir?

Me la suda cuando quieren hacerme daño. Habiendo nacido en Nápoles, estoy acostumbrada a las críticas. Yo empecé a trabajar con 14 años,

bailando en discotecas, y mi madre me compraba vestidos cortos y me decía: "Elisa, a darlo todo". Cuanto más me criticaban, más corta me ponía. Todavía hoy en día vuelvo a Italia y me llaman mis amigas para preguntarme qué voy a ponerme de ropa para ir con ellas, para que no llame la atención. Dicen que estoy muy desinhibida; así tendrían que estar todas.

¿Te han ofrecido dinero a cambio de sexo?

Con 18 años, me ofrecieron entrar en un programa de televisión en Italia a cambio de sexo. Eso pasa mucho en Italia, hasta en trabajos de camarera. Por eso estoy encantada de España, porque aquí la gente te valora por cómo eres o por lo que te lo has currado. A la larga, entiendes por qué en la tele de Italia hay alguna allí y yo estoy aquí…

¿Has tenido otras experiencias de este tipo en otros países?

Yo trabajaba bailando junto a 200 chicas en una isla reservada en las Seychelles para un príncipe árabe, y su secretario me ofreció 10.000 € por acostarme con el príncipe, porque se había encaprichado de mí, y mira que estaba bueno. Las personas pueden caer en tentaciones así, es humano, pero en mi caso no caí. Le dije que si estaba interesado en mí realmente, me podía conquistar, y me respondió que la gente como él no tiene tiempo para conquistar a nadie, le gustan las cosas fáciles.

¿Habías estado alguna vez rodeada de tanto tío desnudo como en esta sesión de fotos?

Me encanta exprimir mi cuerpo y fotografiarme desnuda. Pero la verdad es que no. Y me sorprendió, porque pensaba que eran todos gays, y de eso nada. Después recibí un mensaje divino de uno de los modelos, que me quería conocer y que había ido a la sesión por mí. Además, me regaló un par de zapatillas deportivas. Es muy guapo, pero para mí no es el momento de conocer a nadie más, porque acabo de empezar una relación con Juanma, mi pretendiente de 'Mujeres y hombres y viceversa'. Soy muy narcisista, me amo mucho, así que he tomado la mejor decisión para mí y mi carrera.

¿Qué diferencias hay entre el 'Mujeres y hombres y viceversa' de Italia y el nuestro?

"Me dicen que soy lista como Einstein y con un físico como Bo Derek. Pero a mí lo que me gustaría es que me midiesen alguna vez el coeficiente intelectual"

"No soy de follar la primera noche, no me compensa y no me llena, me tienen que cortejar de verdad, llevarme a cenar y eso. Tengo que saber con quién voy"

En Italia no pagan a los pretendientes por estar allí, con lo que si estás es porque te importa de verdad el tronista. Hacen castings de 1.500 hombres al día y te ponen a 40 pretendientes que están muy buenos, hay más opciones de encontrar el amor. Aquí te tienes que conformar con lo que te viene, y la gran duda que he tenido es si van al programa por ti, por la tele, por el dinero o por la fama. Eso te puede confundir, pero aquí todo es más natural y menos artificial que en Italia. Aunque también es cierto que en España la gente critica más. En Italia, la crítica es más suave, son consejos más que críticas. Me sabe mal que alguna gente de aquí menosprecie al programa, cuando allí está muy bien visto y tiene prestigio buscar el amor en la tele. Los españoles, con lo abiertos de mente que son, con ese tema son muy cerrados. Además, hacer televisión te ayuda a ser más desinhibido.

¿En Italia también hay cita sin cámaras en el programa?

Allí no existe. La tele es más reservada, se quedó en los años 80. Aunque aquí yo he hecho citas sin cámaras, pero sin sexo. Yo no soy de follar la primera noche, no me compensa y no me llena. Me tienen que cortejar de verdad, llevarme a cenar, tengo que saber con quién voy. Cuando te regalan una cosa tan preciada, no la aprecias tanto, lo importante es luchar para conseguir algo. Después te apetece más.

Hablemos de 'Supervivientes'. ¿Qué fue lo peor?

Al final perdí un poco la fuerza y la energía, y la última semana me desmayé. Esa imagen no me gustó darla, porque yo soy una persona muy activa. La gente me decía si no tenía miedo de quedarme completamente sola en la isla por la noche. Una vez apareció un hondureño que venía a robar cocos. ¡Pobrecito, estaba más muerto de hambre que nosotros!

¿No tuviste ganas de sexo?

Sin comida, se me quitó todo. Intenté tocarme, pero al final lo dejé porque no tenía ni ganas. Les pregunté a las otras chicas si se habían tocado alguna vez en la isla. Algunas me dijeron que sí, pero que no llegaron a tener un placer personal.

¿Hubieses tenido sexo con Nacho Vidal, con ese pedazo de tranca que dios le ha dado?

No he visto ninguna de sus películas. Soy de las pocas tías que no ha visto ninguna película porno en general. En 'Supervivientes', mi pena fue que no coincidí ni un día con Nacho en la isla. Yo me fui antes y él estaba en la otra isla. No sé si tuve buena o mala suerte.

¿Te enrollaste en la isla con Noel?

Fue una cosa pasajera, cuando estábamos en el cuartel militar recluidos antes de ir a la isla, tampoco teníamos mucho que hacer. Allí, los militares decían mi nombre cuando desfilaban. Estaban muy buenos.

¿Has tenido algún amante militar?

No, pero me gustan mucho los uniformes, médicos y tal. He estado con modelos y dj's. Siempre he estado con gente del show business, porque al final son los que me pueden comprender más y darme mi espacio. No me gustaría estar con un chico convencional que no tiene proyectos de futuro y que se acostumbra a la vida cotidiana. Por eso digo que prefiero estar con un futbolista que con un camarero. Y más en Italia, que son todos supercerrados de mente y a la larga me va a tener en casa y no me va a dejar seguir mis expectativas de futuro.

¿Has jugado con algún futbolista a meter penaltis en la cama?

Antes del trono estuve con un futbolista italiano muy guapo. Que yo sepa, no he estado con más conocidos, porque solo quieren follar por follar. Prefiero echar un polvo con alguien que no conozca y que se lo merezca, no con estos que ya han pasado por todas. Prefiero gente de alto nivel. Un diplomático inteligente, por ejemplo.

¿Podrías ser una mujer mantenida?

Podría ser una mujer a la que su hombre ayudara a conseguir negocios, pero no una mantenida. Ser una mujer princesa es muy fácil. Mucha veces tienes la oportunidad. Encuentras a un millonario en Marbella, Ibiza o Montecarlo, y la primera vez que te folla te quedas embarazada y ya eres su reina. Pero luego él te corta las alas, te conviertes en una esclava y ellos son los que te manejan.

¿Con cuantos tíos has estado a tus 23 años?

"Prefiero echar un polvo con alguien que no sea famoso y que se lo merezca antes que con esos que ya han pasado por todas"

No muchos. Los humanos somos animales, hay muchos animales a los que les gusta variar y después están los pingüinos, que están siempre con la misma pareja. Yo soy muy selectiva. He tenido dos *follamigos* durante cinco años y solo dejaba de estar con ellos cuando encontraba un novio. Nunca he estado con alguien de mi misma edad. He llegado a estar con un hombre de 42 años cuando yo tenía 22.

¿Qué cosa no soportas de los machos?

No soporto que algún hombre se cuide más que yo. Nunca tenemos que olvidar que la mujer, en definitiva, es mujer y los hombres tienen que llevar los pantalones. No quiero rebasar los límites en ese aspecto.

¿Qué tiene que tener un tío para conquistarte?

Tiene que ser una persona que sepa mucho y que yo pueda aprender de él, que sea encantador y con mucho carisma. Cualquier hombre, si de verdad quiere a una mujer, puede conseguirla encontrando una buena estrategia.

¿Alguno ha tenido eyaculación precoz o algún gatillazo?

A casi todas mis parejas no se les ha levantado alguna vez. Yo juego demasiado con ellos y les digo que no quiero y cuando consiguen cogerme como presa no llegan al final. Dicen que soy muy activa para ellos, se asustan y piensan que no estarán a la altura. En general, les doy miedo.

"Juego mucho en la cama con los hombres, les digo que no quiero y, cuando al final me cogen como presa, se asustan y piensan que no estarán a mi altura"

Hablemos de sexo. ¿Cuándo fue tu primera vez?

A los 15 años. Fue con un novio, era un modelo peruano con 25 centímetros de miembro y mucha adicción al sexo. Había nacido para ser actor porno. Estuve con él tres años. No me dolió, si te relajas mucho mentalmente puedes llegar a un placer brutal. Es como si la primera pizza que comes es gigante: piensas que es una comida normal y hay que comerla. Después entendí que lo normal era tenerla más pequeña.

¿Te podrías enamorar de un hombre con un pene pequeño?

Todo puede pasar, pero tendría que darme todos los demás placeres. Siempre los pruebo antes, y se nota rápidamente si van a funcionar o no. Solo una vez me pasó que no pude terminar la faena porque no tenía nada. Para mí es muy importante el sexo. Siempre me engancho con personas que hacen un buen acto sexual. El tamaño importa, pero lo importante es lo corporal y lo mental, que sepan penetrar y follarte la cabeza para conseguir un orgasmo mental.

¿En qué sitios raros has chingado?

Dentro de un avión privado, con mi exnovio el dj. Estábamos enfadados, no nos hablábamos y de repente vimos que los pilotos cerraban la puerta de la cabina y pensamos los dos a la vez que había que hacerlo. También lo he hecho en el baño de un restaurante y sobre un castillo hinchable para los niños. Además, era un sitio supercómodo.

¿Cómo te definirías en la cama?

Los hombres terminan colados por mí. Engancho bastante, soy muy pasional. Llego rápidamente al orgasmo, lo expreso y eso les da mucho placer. Además, hago que se sientan especiales. Con mi pareja, soy muy romántica y a la vez muy sexual. Me gusta hablar en la cama, siempre tengo que estimular la cabeza de la otra persona para que no se canse de mí y no me ponga los cuernos. Si te los pone, es que no eres capaz de seguir atrayéndolo. Aunque sí que me los han puesto. Y los he pillado.

Veo que sueles llevar las riendas.

Al final, el sexo también es un juego de cambiar

roles. Si mi amante es una persona que en su vida normal tiene mucho poder y mucha gente por debajo de él, me gusta que se ponga a mis pies en el sexo. Yo a veces me transformo en dominadora y otras me gusta más hacer de sumisa. He llegado a jugar a lo de '50 sombras de Grey', con látigos y eso.

"Me gusta estimularme más con mis fantasías que con juguetes sexuales. Tengo mucha imaginación"

¿Cuál es tu postura favorita?

Estar mirándome al espejo y con él detrás, mirándonos mientras hacemos el acto. Soy muy de miradas. También soy muy buena moviéndome, porque he bailado mucho tiempo y soy muy flexible. Suelo cambiar de posición muchas veces en el mismo acto, de manera que casi siempre llego al orgasmo con mucho placer.

¿Qué te vuelve loca que te hagan?

Los preliminares. Que me coman eso que nos gusta a todas. Lo que me da más placer de todo es cuando tienes tantas ganas que entre los dos no podéis parar y tú terminas perdiendo por completo la noción del tiempo.

¿Qué te pone más de los chicos?

Los labios. Y me encanta verles la espalda. Los ojos de los chinos me ponen cachonda.

¿Te has negado a hacer algo en el sexo?

De mí, les pone el culo. Les encanta vérmelo. Pero siempre me niego a hacer sexo anal. Nunca lo he probado. Me lo han propuesto y, con el tamaño que me encuentro, tampoco quiero probar.

¿Ningún novio oficial te ha propuesto algo demasiado extraño para tu gusto?

Tenía un novio que después de cinco meses me dijo que pensaba que no podía complacerme lo suficiente y me contó que le encantaría verme mientras me follaba otro hombre. Imagínate dónde llega la cabeza de las personas. Un día lo empezamos a hacer con un chico, pero al final lo paré. Después dejé a ese chico, porque no podía quitarme la escena de la cabeza. Si de verdad me quieres, no te gustará ver cómo me folla otro.

¿Has llegado a completar algún trío?

Trío, no. He tonteado con alguna amiga delante de otro chico, pero no fue un trío. Casi me he llegado a enamorar platónicamente de alguna chica, he sentido una fuerte atracción, pero después

hemos quedado como amigas. He tenido sexo con alguna mujer, pero ninguna ha podido quitarme a los hombres de la cabeza.

¿Con qué personajes no te importaría tener sexo?

Las chicas me gustan muy morenas, altas, femeninas y elegantes. No me importaría hacerlo con Nicole Scherzinger, de las Pussycat Dolls. De tío, siempre me ha gustado Leonardo DiCaprio, aunque Johnny Depp es más mi tipo.

Con lo sexual que eres, seguro que tendrás mil anécdotas que contar.

Sí, he roto más de una cama. Hasta la vecina de abajo un día me puso un papel debajo de la puerta: "Por favor, no hagáis tanto ruido después de las 12 porque tengo niños pequeños y no sé cómo explicárselo". ¡Qué vergüenza! Mi exnovio, el modelo, era muy pasional y fantasioso, me tapaba los ojos con cinta y me ataba. Todavía hoy en día lo sigo recomendando a mis amigas para que se consuelen.

¿Tienes objetos sexuales en tu alcoba?

No, me gusta estimularme más con mis fantasías que con un juguete. Tengo mucha imaginación.

¿Tienes alguna prenda fetiche?

Siempre juego con la lencería, haciendo bailes, transformándome, llegando un día sin bragas, o disfrazada de Papá Noel en plan sexy en Navidad, de policía y de todo.

¿Te has grabado practicando sexo?

Me gustaba hacer vídeos con mi expareja pero después se los robaba. También me gusta poner cachonda a mi pareja cuando está de viaje. Me grabo vídeos o me hago fotos calientes para que no me olvide y piense en mí.

¿Si tus amigas te pagaran un gigoló, aceptarías el regalo?

Si tengo 40 años y estoy soltera, sí. Recuerdo haber estado con un *follamigo* que una temporada no quería tener sexo conmigo y le dije que estaba dispuesta a pagarle: "¡Fóllame y te pago!". Al final terminamos follando, pero no tuve que pagarle.

¿Cuál sería tu fantasía sexual?

Algo muy extravagante, seguro. Me gustaría estar con mi pareja haciéndolo y que alguien se excite mientras nos mira.

Suerte, Elisa, candidatos no te van a faltar. Y más si les cantas 'Media naranja'.

Nuestra gratitud a The Enterprise04 y a Pilar Yuste (representante de Elisa), así como a Gorka Rodríguez.
Maquillaje y peluquería: Salón 02 P&E (Campoamor, 3. Puertollano, Tel.: 926 441 364), Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez.
Estilismo: Silvia Molina y la fantástica empresa www.amantis.net.
Modelos: Daniel de la Fuente, Iván Corma, Macius España, Chellaf Mohamed, Óscar Triguero, Víctor Manuel Luciano, Rufino Arco, Christian Ledesma, Issam Iam. **PL**

"De los hombres, me ponen muchísimo sus labios y me encanta verles la espalda. Y los ojos de los chinos me ponen muy cachonda"

ELISA DE PANICIS

LA ERÓTICA DEL BLANCO Y NEGRO

A lo largo de siete años, el fotógrafo Bjarke Johansen y el artista Simon Rasmussen retrataron sin ropa a las mujeres más sexys de Dinamarca. El resultado es '100 Great Danes', una elegante colección de imágenes en blanco y negro que otorga una nueva dimensión al desnudo femenino.

Txt: ***LUIS LANDEIRA*** */ Fotos:* ***TENEUES***

Ida Luoise Nielsen, modelo.

Los feroces vikingos, el batería Lars Ulrich de Metallica, los juguetes de Lego o el superdeportivo Zenvo ST1. Sin duda, Dinamarca ha hecho grandes aportaciones a la Humanidad. Pero por encima de todo están sus mujeres: altas y de piel suave, rivalizan con sus vecinas las suecas por su belleza y encanto. Una impresionante avanzadilla de estas mujeres protagoniza el libro '100 Great Danes', que nos ofrece una muestra de la privilegiada genética nórdica.

Para rellenar las casi 500 páginas de este libro, el fotógrafo Bjarke Johansen y el director de arte Simon Rasmussen se han tirado siete largos años buscando y retratando mujeres de su país. Rasmussen explica así el proceso de selección: "Empezamos a trabajar con modelos de nuestra agenda de contactos, y luego extendimos la búsqueda a agencias especializadas y amistades. El libro no es una selección de las mujeres más bellas de Dinamarca, sino de los cuerpos y personalidades que más nos han impactado". Además de prestigiosas modelos de alta costura, en sus páginas hay cantantes, actrices, artistas y hasta estudiantes universitarias. La hermosura de estas mujeres es tan deslumbrante que los autores del libro han optado por recurrir al blanco y negro para suavizar el salvaje erotismo que transmiten.

Cuatro ojos para una cámara

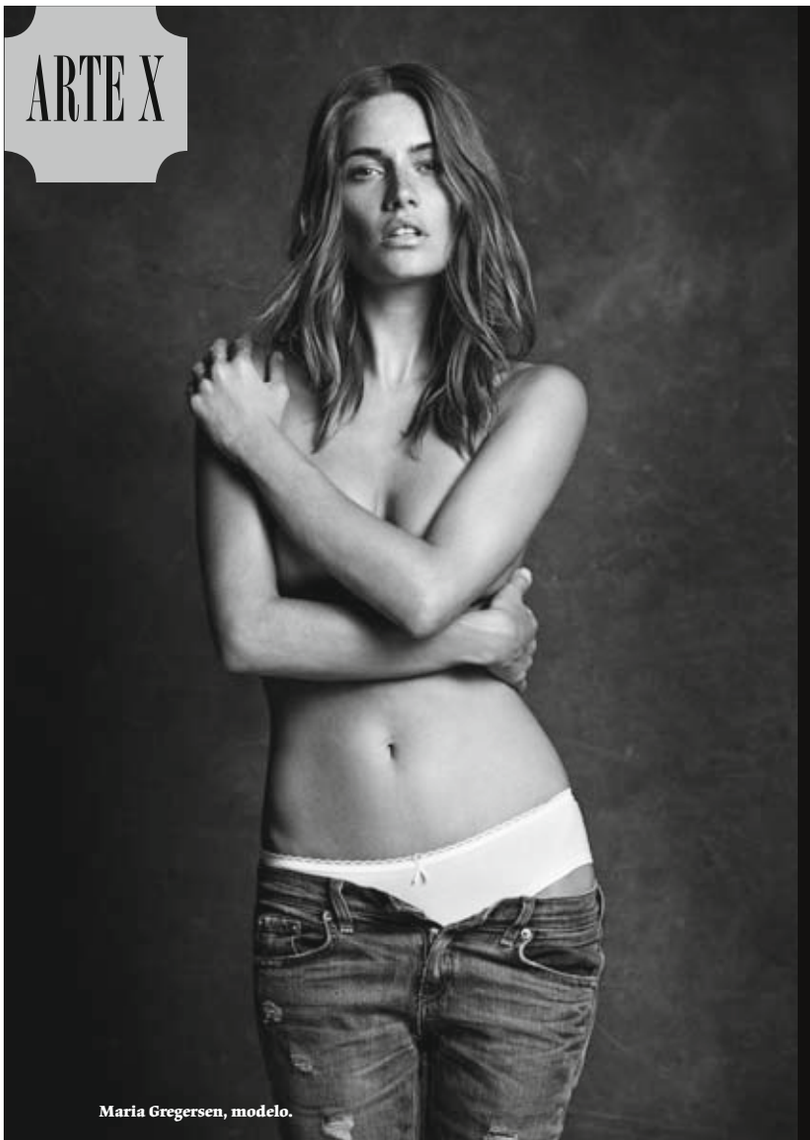
En el mundo de la fotografía no son muy habituales los tándems. Pese a que en una sesión de fotos suelen trabajar decenas de personas, solo una firma en mayúsculas. Sin embargo, Bjarke Johansen y Simon Rasmussen, fotógrafo y director de arte respectivamente, comparten al 50% la autoría de '100 Great Danes', pues "se trata de una obra realizada a cuatro manos o, mejor dicho, a cuatro ojos", afirma el fotógrafo. Ambos son daneses y ambos tienen una singular obsesión por la anatomía femenina, pero conviene repasar sus respectivas carreras para saber cómo han llegado a donde están. El fotógrafo Bjarke Johansen se formó bajo la tutela del prestigioso retratista de supermodelos Leif Schiller y, desde 2004, trabajó para revistas de tendencias como 'Elle', 'Harper's Bazaar' o 'Danks'.

Johansen siempre ha tenido fijación por capturar el espíritu de sus modelos, así que trabaja con mimo la composición de la imagen antes de disparar, para que el retoque posterior sea mínimo. Su labor de posproducción se centra en depurar al máximo los colores (casi siempre blanco y negro) para resaltar la personalidad de la modelo por encima de su carnalidad. En cuanto a Simon Rasmussen, lleva trabajando como estilista y director creativo desde el año 2003, y se dedicó a colaborar con cabeceras como 'Interview', 'i-D' o 'Vogue', hasta que en 2014 fundó su propia revista de tendencias, llamada 'Office'. Aunque vive en Nueva York, comparte con su amigo Johansen una honda fascinación por la cultura de su Dinamarca natal y por las chicas en cueros. Era cuestión de tiempo, pues, que ambos creadores trabajaran juntos. Rasmussen explica así la génesis del proyecto: "Durante una sesión de fotos en la que estábamos colaborando, se nos ocurrió la idea de hacer un libro de desnudos hermoso y limpio. Todas las imágenes están

"Se trata de una obra realizada a cuatro manos, mejor dicho, a cuatro ojos", afirma Johansen

Jasmin Soe, modelo.

Caroline Corinth, modelo.



Maria Gregersen, modelo.

Martine Lindskjold, modelo.

Daiana, estudiante.

Nicoline Aagesen, fotógrafa y modelo.

inspiradas en la era de las supermodelos de los años 90 y son una celebración de la mujer fuerte y hermosa".

La gracia de las danesas

"Cuando fotografías personas en color, fotografías sus ropas. Cuando fotografías personas en blanco y negro, fotografías sus almas", dijo en una ocasión el legendario fotógrafo canadiense Ted Grant. Bjarke Johansen y Simon Rasmussen tomaron buena nota de estas palabras y fueron aún más lejos: no solo desnudaron las almas de sus modelos, sino también sus cuerpos. Llegados a este punto, resulta inevitable mentar a Helmut Newton, maestro de maestros, considerado por el visionario J.G. Ballard como el artista más importante de todos los tiempos, que fue pionero en el uso de un blanco y negro tan lúbrico como elegante. Johansen admite sin complejos la herencia de Newton: "Él es para los fotógrafos eróticos como los Beatles para los grupos pop, su influencia es tan evidente y obvia que casi no hace ni falta reconocerla". Sin embargo, los daneses tienen su propio estilo, que consiste en pulir sus imágenes hasta la mínima expresión. Cuesta pensar en otros artistas que logren unos desnudos tan suaves, sutiles y depurados. Todo ello, guardando un escrupuloso respeto hacia las modelos. Johansen explica que "de alguna manera, con nuestras fotos queremos

"Cuando fotografías personas en blanco y negro, fotografías sus almas", asumen los autores

Veneda Budny, modelo.

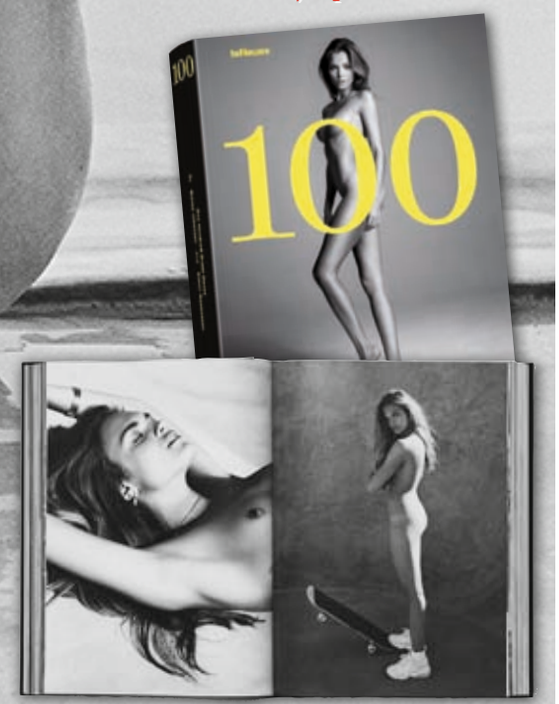
Nina Agdal, modelo.

celebrar la gracia de la mujer danesa, pero no solo en el sentido de su belleza femenina, sino también de su integridad individual". El blanco y negro funciona como filtro que ejerce una gran distancia entre modelo y espectador, sobre todo en una época en la que, desde la publicidad o desde internet, estamos sometidos a un constante bombardeo de imágenes sicalípticas a todo color. Rasmussen revela que el proceso creativo del tándem "empieza con una idea, bien de Bjarke o mía. Luego escogemos a la modelo correcta, buscamos la localización o el estudio y contratamos maquilladores, peluqueros y estilistas. Como las chicas están desnudas, nos ahorramos mucho trabajo de selección de prendas, algo que me lleva un montón de tiempo cuando trabajo para revistas de moda". Si se les pregunta por su imagen favorita del libro, no saben ni contestan; prefieren quedarse con divertidas anécdotas de los *shootings*. Bjarke recuerda la sesión que hicieron con la ex modelo de Victoria's Secret May Andersen: "Estábamos con ella en un rancho de Colorado y se nos ocurrió decirle que se subiera a un caballo. Dicho y hecho, May se quitó toda la ropa y se montó en un caballo con un estilo señorial". Simon recuerda con especial cariño la sesión frente a Ayers Rock, la roca sagrada australiana: "Estábamos fotografiando desnuda a la modelo Christine Sophie y le pedimos que saltara

Emma Stern Nielsen, modelo.

DESNUDOS CONTRA LA VIOLENCIA

Tapa dura, papel de alta calidad, 496 páginas y 275 imágenes. '100 Great Danes' es un lujo de libro, casi una pieza de arte y, por eso mismo, no es barato. La edición normal vale 98 euros, pero la de coleccionista asciende a 2.000, con una tirada limitada de 50 copias que incluye, entre otras cosas, un portafolio con fotografías originales firmadas por Johansen y Rasmussen. Pero ese dinero no irá a parar solo a los bolsillos de los autores. Parte de los beneficios se destinarán a la organización contra la violencia de género White Ribbon. El director creativo Simon Rasmussen cuenta que el libro "es un tributo a todas las mujeres, así que queremos utilizarlo para ayudar a luchar contra la violencia de género". Una buena causa que puede darnos otro motivo, más allá del artístico, para hacernos con un ejemplar.



El blanco y negro funciona como filtro que distancia a la modelo del espectador

una valla. ¡Y va y la pillan! Por suerte, se lo tomaron con humor". Tras el éxito del libro, esta extraña pareja artística ha decidido tomarse un merecido descanso de los desnudos y centrarse en sus respectivos quehaceres, Bjarke como fotógrafo de moda y Rasmussen como editor de la revista 'Office'. Tienen claro que volverán a trabajar juntos en el futuro, si bien todavía no están seguros de cuál será su próximo proyecto. Bjarke apunta la posibilidad de "hacer otro libro de desnudos en blanco y negro, pero con mujeres de los cinco continentes". A Rasmussen le parece buena idea: "¡Cualquier cosa menos un libro de tíos en pelotas!". **PL**

AMARNA *Does* AMERICA

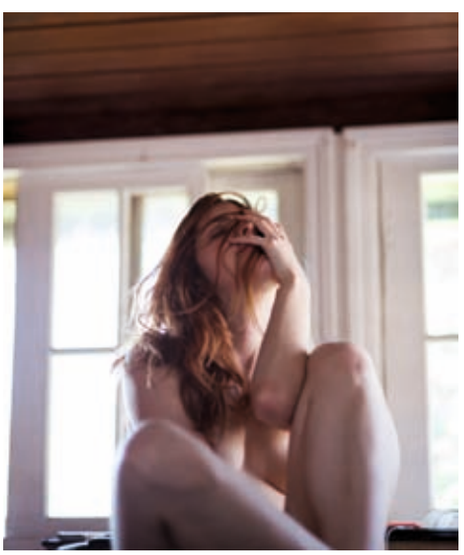
'THE PUPPY KILLER' CONQUISTA SAN FRANCISCO

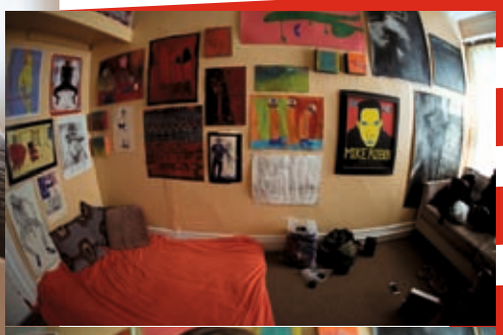
Después del fiasco de los AVN Awards, la vida de Amarna en los Estados Unidos sigue con un viaje a San Francisco, un perro intoxicado de marihuana y una furgoneta que promete más penas que glorias.

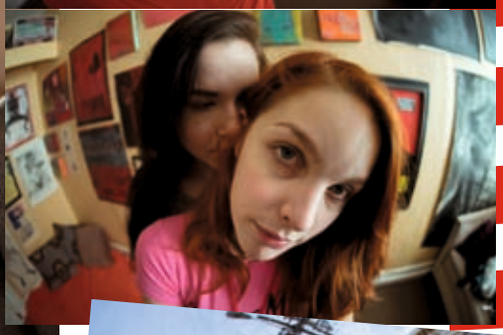
***Txt:** AMARNA MILLER*
***Fotos:** STEPHEN RUBERTO*

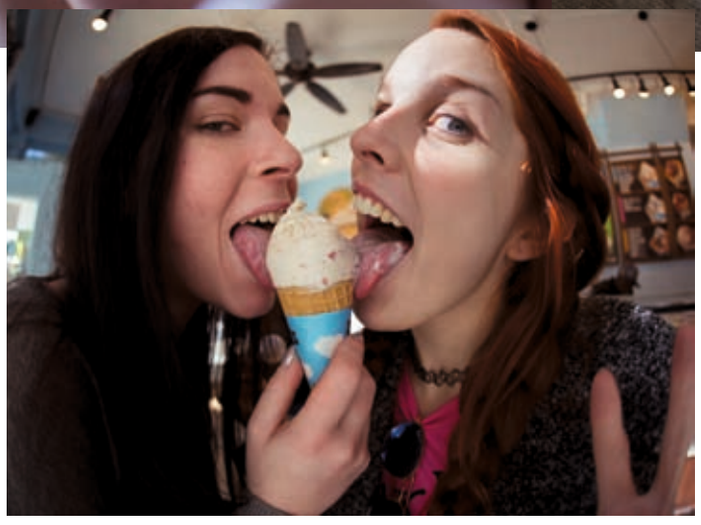
Es 19 de febrero y estamos guardando todas nuestras cosas en el coche de Steve, nuestro nuevo fotógrafo, para salir en breve hacia San Francisco. Son unas seis horas conduciendo y, como yo soy un desastre al volante, hemos decidido (he decidido) que sean Amber y Steve los que se turnen durante el camino. Aunque todavía estamos en invierno, hace un calor sofocante y voy en *leggins* y zapatillas de deporte, lo cual me recuerda que también he decidido, por primera vez desde hace casi cinco años, dejar mis sempiternas botas militares guardaditas en el armario y calzarme unas deportivas más cómodas y menos dolorosas. ¿Me estaré haciendo mayor?
El motivo de este viaje relámpago es grabar una escena para una web especializada en sexo transexual. Se realizará ese mismo domingo en The Armory, el gigantesco castillo que Kink.com regenta en mitad de la ciudad.
Tras intentar infructuosamente que algún amigo nos aloje, hemos decidido quedarnos a dormir en la casa de la directora de la escena, cuyo nombre omitiremos para que no me odie *ad infinitum* por relatar, como estoy a punto de hacer, los desastrosos sucesos que allí acontecieron.

Ella es rubia, alta y de ojos azules, superguapa y especialmente adorable. Exacto, por si no lo habías adivinado, tengo un gran *crush* hacia esta mujer desde hace tiempo y me muero de ganas de rodar a sus órdenes para poder demostrarle que soy buena actriz.
Llegamos bastante tarde y, según dejamos las maletas en el cuarto de invitados (una habitación naranja con las paredes atiborradas de cuadros preciosos y un colchón un poco solitario tirado en el suelo), nos vamos a buscar algún bar chulo donde tomarnos unas copas.
Todos aquellos que seguís de cerca mis crónicas en 'Amarna does America' ya sabréis que tengo en mi poder unas galletas de marihuana bastante potentes. Sí, las mismas que impidieron que acudiese a la gala de los AVN (donde, por cierto, estaba nominada) al dejarme semiinconsciente



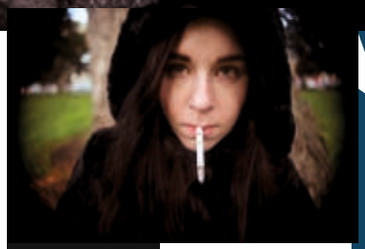






Nos vamos a caminar por Haight Ashbury para intentar ahogar el peso de la culpa con helados y tiendas perroflauta

en la habitación de mi hotel mientras me inflaba a batidos de tarta. Sí, esas mismas galletas que hemos decidido dejar bien guardaditas dentro de nuestras maletas mientras nos vamos a buscar el bar Tornado, una especie de paraíso local de punks y metaleros. Esas mismas galletas cuyas migas están esparcidas sobre la cama cuando volvemos al cuarto. ¿Qué ha pasado? Pues ni idea. Pero estamos tan borrachos que nos enroscamos en las mantas y dormimos a pierna suelta sin pensar demasiado en ello. Hasta que me despierto con una llamada de la directora. Sí, la chica guapa, alta y rubia de la que estoy platónicamente enamorada.

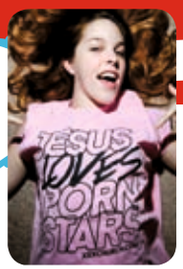


Amber Nevada y Amarna siguen haciendo el gamberro por Estados Unidos.

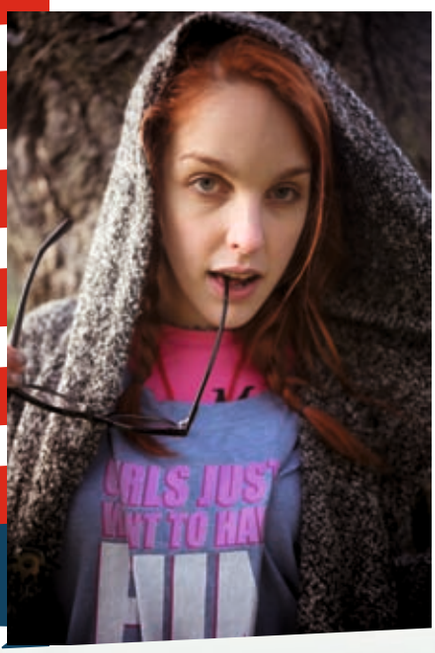
Parece ser que uno de sus perros está en urgencias con convulsiones. ¡Oh God! No le habréis dado nada cuando llegasteis, ¿verdad? ¡Oh God! Tiempo para las confesiones.
Después de muchos lloros y disculpas nos ofrecemos a hacernos cargo de la factura del veterinario y la chica, muy educadamente, nos pide que nos busquemos otro sitio para dormir. Así me gusta, creando buenas impresiones desde el primer momento, Amarna.

Empaquetamos de nuevo todas nuestras cosas, las dejamos en el coche y nos vamos a caminar por Haight Ashbury para intentar ahogar el peso de la culpabilidad con helados y tiendas de aire perroflauta. El área es famosa por ser la zona donde se gestó el movimiento beatnik en la década de los 50 y la contracultura hippie durante los 60. Esta intersección de calles empinadas ha visto conciertos de Janis

AMARNA Does AMERICA



Hago mi escena, todo sale de perlas y le pago la factura del veterinario. Parece que el perro está bien y ella no me odia



Joplin, Grateful Dead, Jefferson Airplane y otros cientos de bandas que tanto admiro, así que es, por si aún no lo habíais adivinado, mi barrio favorito de toda la ciudad. Lamentablemente la masificación lo ha convertido en lo contrario de lo que estos movimientos promulgaban: una incitación al consumismo, con precios por las nubes y un aire de moderneo barato difícil de digerir. Pero ¡qué coño!, a mí me sigue gustando, y como Steve y Amber no lo conocen me dedico a enseñarles mis tiendas favoritas y los lugares que más me inspiran.

Por el camino nos encontramos un par de cajas en la basura llenas de vinilos, ropa antigua y libros de Murakami que, por supuesto, nos llevamos en las mochilas.

Tras muchas horas caminando por la ciudad, terminamos nuestro paseo viendo atardecer en el Golden Gate Park, donde, ya más relajados, nos tomamos unos cafetitos y discutimos largamente sobre el sentido de la vida.

El karma nos guiña un ojo y pone en nuestro camino a Kerry, una amiga de Steve que nos salva de dormir en el coche ofreciéndonos su apartamento después de oír nuestra historia. Y de paso nos invita a una fiesta/concierto clandestino que se celebra esa misma noche en una casa-comuna de la zona. Perfecto.

Aparecemos en la casa preparados para darlo todo y, aunque estamos muertos de sueño, disfrutamos de los conciertos. En la puerta del baño se puede leer "Por favor no os desmayéis dentro", junto a una maravillosa alegoría a la cocaína y un plano pintado del Burning Man.

Arriba, un cuarto de baño psicodélico. Abajo, Amarna tras utilizarlo.

Al día siguiente hago mi escena y todo sale de perlas. Aprovecho para darle el dinero del veterinario a la directora por casi matar a su perro. Ella lo describe como "un desafortunado accidente que le podría pasar a cualquiera", así que respiro tranquila sabiendo que el pobre animal está bien y ella no me odia. Durante el rodaje alguien se sienta sobre mis gafas y las deja hechas un gurruño. Podría pensar que es "un desafortunado accidente que le podría pasar a cualquiera" pero prefiero convencerme de que es el karma. O que hay luna llena.

Esa misma noche volvemos a Los Ángeles, muertos de sueño y con ganas de empezar el lunes con mejor pie.

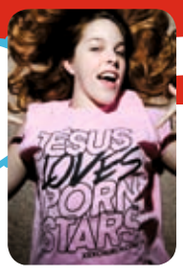
Durante la semana me dedico a arreglar el huerto que estoy haciendo en el jardín (los tomates y las coles de Bruselas están infestados de pulgones y me paso casi tres días rociándolos con aceite de Neem) y a investigar sobre cómo hacer comida fermentada. Los gatos salvajes del vecindario maúllan en la ventana de mi cuarto porque les doy comida, y de alguna manera siento que el reino animal se ha reconciliado conmigo. Me voy a volver la señora loca de las coles de Bruselas y los gatos.

Ah, claro, y la furgoneta. Me he comprado una furgoneta. Una Volkswagen Vanagon del año 84, concretamente. La camioneta hippie por excelencia. Mide más que la mayoría de las habitaciones en las que he vivido y está tan rota que da penita verla, pero yo la quiero mucho igualmente. La

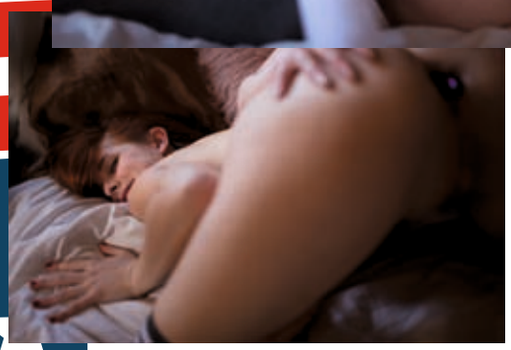
Me he comprado una furgoneta, la camioneta hippie por excelencia, a la que llamo "Rocinante" porque será mi corcel

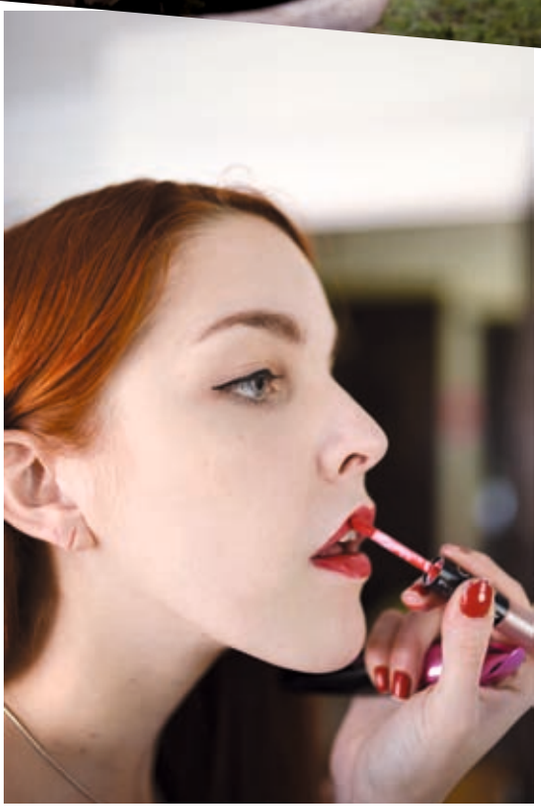
Entre escenas eróticas y horticultura transcurre la vida en EE UU.

AMARNA Does AMERICA



Pienso reconstruir la parte de atrás de la furgoneta poniendo una cama y creando encimeras para que sirva de casita en mis viajes por EE UU





encontré muy barata en Craiglist y no pude resistir el deseo de convertirla en mi fiel corcel.

Se llama "Rocinante", porque para eso va a ser mi fiel corcel durante esta aventura americana, y vivo con miedo a que me la roben o a que se caiga a cachitos en mitad de la autopista.

Ayer mismo nos dejó tiradas a Amber y a mí en mitad de una de las calles principales de la ciudad. Pensamos que se había quedado sin gasolina, o sin batería, pero el hombre de la grúa nos explicó educadamente que el alternador está hecho picadillo. Así que ahora está esperándome en el taller mecánico, a ver si se puede arreglar o tengo que mandarla por donde ha venido.

Una semana me ha durado el coche. Una semana. Eso sí, en cuanto me la devuelvan pienso llevar a cabo mi plan maquiavélico: reconstruir toda la parte de atrás poniendo una cama y creando unas encimeras para que sirva de casita en los viajes que pienso hacer alrededor de EE UU. El primero, este mes de abril, a Luisiana. Ya os iré contando.

Mientras tanto, he decidido reeditar mi proyecto de fin de carrera, un vídeo porno donde juego con el lenguaje cinematográfico y la imagen explícita (menuda moderna me he vuelto), y he pasado la semana grabando un par de vídeos con Amber en los que vestimos camisetas siamesas en las que se puede leer la palabra "Hentai". Hemos empezado a dar clases de pole dance y tenemos agujetas hasta en el carnet de identidad.

La vida vuelve a sonreírme, los animales me aman y ya estoy preparando mis siguientes aventuras: un viaje de seis días a Miami para disfrutar a lo loco del Spring Break (las vacaciones de primavera de las universidades norteamericanas, donde los estudiantes se dedican a hacer las fiestas más salvajes del año) y mi *roadtrip* de quince días a Luisiana para ver cocodrilos y disfrutar del jazz. Prometo tomar fotos de todo para que podáis verlo en los siguientes episodios de 'Amarna does America'. Ayer invité a cenar al también actor Mickey Mod y me confesó que mi nuevo apodo dentro de la industria es "The Puppy Killer". ¡Oh, God! **PL**

Amarna y Amber en plena escena sexual. Y Amber satisfecha.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

MILENA MARTÍN

31 años

Madrid

IN YOUR FACE!

Aunque sea difícil de creer, existe otra España. Una que, en vez de tragarse media hora de los Manolos o 'Jugones' con la última depilación de cejas de Cristiano o la última arcada de Messi, disfruta de otros deportes. De entre ellos, el baloncesto es el que más seguidores congrega y, para ellos, Milena Martín es su gran musa. Responsable de cubrir los partidos de baloncesto en Movistar+, es la primera reportera capaz de hablar un inglés más que decente, hacer preguntas con enjundia y no quedar ridículamente diminuta frente a esos jugadores con mal de altura. Según ella, lo del inglés es culpa de sus padres; que tenga tan buena percha, suponemos que también.

EL RINCÓN DEL HORROR

HIJOS DE PUTIN

Un buen día los kazajos, puteados porque Putin dijo que eran un país sin historia, se pusieron a producir 'Kazakh Khanate', su propia versión de 'Juego de tronos', ambientada en su Edad Media. El cabreo en el Kremlin fue máximo y poco han tardado en reaccionar con otra serie de señores que matan por sentarse en un trono. Se titulará 'Era de prosperidad' y versará sobre la Familia Romanov. No saldrán dragones pero va a haber más sangre que en la guerra de Chechenia.

TELEPROMPTERS

¿EL ESTRENO DEL AÑO?

'22/11/63' son los números de la serie del año, que se estrena este mes en FOX. Su título es la fecha en la que asesinaron a Kennedy y, además, una novela de Stephen King. En su adaptación, un profesor de literatura debe viajar al pasado para evitar, a lo Ministerio del tiempo, que Oswald se cepille a Kennedy. Producida por JJ Abrams, tiene a James Franco y Chris Cooper de protagonistas.

FANS CON APETITO

Lo de tener éxito cada vez se está poniendo peor. Al menos así ocurre en el caso de los actores de 'The Walking Dead'. ¿La nueva moda de demostrarle el afecto a sus ídolos por parte de los fans? Pues ni lanzarles bragas usadas ni pedirles que les autografíen los senos: morderles el brazo. Primero le ocurrió a Daryl Dixon y, más tarde, a Tyler James Williams. Peligrosa moda, si se propaga.

GALICIA, COMUNIDAD SIN LEY

Será culpa de Escobar, del Chapo o de Jimmy Giménez Arnau, pero el mundo del narco y los *dealers* está de moda. Tanto, que nos lanzamos a producir series sobre estos antihéroes proveedores de sustancias estimulantes. Globomedia ha anunciado 'Oeste', sobre narcos en Galicia y Bambú ha respondido con 'Fariña', adaptación del libro de Nacho Carretero.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

LUC SANTE

Nueva York ha muerto, viva Nueva York. Este podría ser el tag de acompañamiento para el nuevo libro de Luc Sante, cronista afilado de la vida contemporánea. Su anterior trabajo, 'Mata a tus ídolos', pronosticaba el fin de una forma de ver la vida: la que se genera en las ricas cloacas culturales de las grandes ciudades, de las que Nueva York ha sido, sobre todo en los últimos 50 años, un estandarte. Sante derrocha humor negro y mirada fina, aunque en esta ocasión ha dejado de lado el romanticismo de sus anteriores crónicas para ofrecernos la cara más desoladora de los perdedores del gran sueño urbano. Nueva York se ha movido siempre a otra velocidad, pero algunos de los perfiles que emergen de estas cloacas son escalables a otros subsuelos europeos.

BAJOS FONDOS. UNA MITOLOGÍA DE NUEVA YORK
LUC SANTE
LIBROS DEL KO.
192 PÁGS. / 17,50 € / 8,99 € EPUB

LIBRO DESTACADO

EL COMPAÑERO DE PISO DE MIERDA

GIUSEPPE ANGELO FIORI
ERRATA NATURAE /
527 PÁGS. / 23,90 €

¡Qué importante es saber reírse de uno mismo! Pero cuánto más es saber hacerlo de los demás en las ocasiones críticas. ¿Quién no ha tenido un compañero de piso del que jura vengarse algún día? El autor de este libro ha hecho un ejercicio para partirse de risa sobre los límites soportables e insoportables de la convivencia entre humanos (por mentira que parezca). Nos ofrece una radiografía de los principales perfiles de compañeros despreciables, imposibles e inaguantables, y nos da pistas sobre las estrategias a seguir para no morir en el intento o para echarlos escaleras abajo. Guía imprescindible si te encuentras en la situación de no poder pagar a solas el alquiler.

CÓMIC

ISABELLAE

RAULE, GABOR
NORMA EDITORIAL /
48 PÁGS. / 14 €

El nivel de algunas series de televisión y la cantidad de propuestas llegadas del entorno del cómic han puesto muy alto el listón del género fantástico. Raule y Gabor son españoles y eso añade un plus de prestigio a sus trabajos cuando publican fuera de nuestro mercado. En 'Isabellae' han dado vida a una protagonista que se mueve como pez en el agua entre los samuráis, ronins y ninjas de un universo extravagante. El dibujo tiene un excelente equilibrio entre el realismo y la animación, lo que permite zambullirse en las aventuras de la pelirroja y sus compañeros de viaje.

LIBRO DE SEXO

LA MEDICALIZACIÓN DEL SEXO. EL VIAGRA FEMENINO

MARTA GONZÁLEZ GARCÍA
CATARATA. 248 PÁGS.
17,90 € PAPEL / 9,90 € EPUB

A la industria farmacéutica le interesa tanto el placer femenino que no ha escatimado esfuerzos en observar, analizar, probar, identificar y optimizar los aspectos diferenciales del sexo desde el punto de vista de las mujeres. Como el objetivo no era ni académico ni altruista, se ha hecho una investigación tan a fondo que ha dejado un buen número de anécdotas sobre el deseo, la disfunción sexual y la operativa del orgasmo femenino, que la autora de este libro ofrece para aprovechamiento de todos los usuarios. Luego vendrá el tema de la pastillita mágica pero, de momento, disfrutemos con el relato.

MIKEL ERENTXUN

EL HOMBRE DE PARÍS

En realidad, Colomer es un nostálgico, que recuerda las calles de París a las que cantaba Duncan Dhu. Por eso glosa la trayectoria de su líder, para ver si así vuelven a reunirse.

Txt: ÁLVARO COLOMER

El renacido

Mikel Erentxun reapareció en la pequeña pantalla y los cuarentones recuperamos nuestra adolescencia. Fue en 'A mi manera', de La Sexta, un programa de homenajes musicales que el vasco nacido en Venezuela compartió con Nacho García Vega, Antonio Carmona, Manolo Tena, Sole Giménez, Marta Sánchez y David de María. Y allí nos enteramos de que Mikel estuvo a punto de abandonarnos tras sufrir un infarto en marzo de 2013. Sobrevivió, claro, y salió del hospital con un nuevo disco bajo el brazo, 'Corazones', que ahora convierte en el penúltimo al publicar otro trabajo, 'A corazón abierto', a la venta el 16 de abril.

De arquitecto a cantante

Mikel Erentxun nació en Caracas en 1965 y se afincó en San Sebastián en 1973. Estudió arquitectura y soñó con convertirse en actor, pero al final probó la música y, desde entonces, se ha pasado 31 años con la guitarra colgada del hombro. Ha grabado 25 discos, los primeros con el mítico grupo Duncan Dhu y los otros en solitario. Todavía hoy lamenta no haber estudiado interpretación y dice que en parte se siente frustrado. Pero no tiene pinta de estar triste por el camino tomado y solo hay que verlo con su chaqueta de cuero y su sombrero de ala para reconocerlo como una figura viva de la historia del pop español.

Las envidias

A Mikel Erentxun le pasó lo que suele ocurrirle a los grandes artistas en este país: que se rodeó de envidias. Después de haberse convertido en un cantante de culto, vio cómo los 'modernillos' le daban la espalda cuando alcanzó el éxito. Tras pasar los primeros años tocando en garitos, la revista 'Rockdelux' lo convirtió en portada y premió 'Cien gaviotas' con el distintivo de mejor canción del año. La escena *indie* no soportó que uno de los suyos alcanzara la fama y le acusó de haberse convertido en *mainstream*. Erentxun lamentó esos desprecios, pero se consoló al darse cuenta de que se había convertido en la banda sonora de toda una generación de españoles. Algo que jamás consiguieron quienes le dieron la espalda.

El grupo no muere

Duncan Dhu nunca se disolvió, aunque dejó de grabar cuando el venezolano quiso iniciar un proyecto en solitario, en 1992. Pero el grupo, compuesto por Diego Vasallo, Juan Ramón Viles y el mismo Mikel Erentxun, continuó en activo hasta 2001, y llegó a publicar seis largos y dos Mini LP's. Después se separó momentáneamente y de nuevo volvió a la carga con menos éxito pero idéntico ímpetu. Duncan Dhu no descarta volver a juntarse en cualquier momento y, aunque tal vez pille a sus seguidores algo maduros, hará que visitemos de nuevo aquella calle de París en la que fuimos tan felices. **PL**

Después de haberse convertido en un cantante de culto, vio cómo los modernillos le daban la espalda cuando alcanzó el éxito

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Abriendo con 'Trippin' On Your Love', Primal Scream reviven su momento cumbre: aquel 'Screamadelica' que en 1991 fusionó para siempre la música de club con la cultura del rock. A partir de ahí, 'Chaosmosis' se convierte en una especie de viaje por su pasado y también por su futuro. Cuentan para ello con la colaboración de varias vocalistas femeninas: Sky Ferreira canta en 'Where the Light Gets In', las hermanas Haim colaboran en la tremenda '100% or Nothing' y Rachel Zeffira añade su voz evanescente al folk desnudo de 'Private Wars'. Bobby Gillespie no deja de buscar nuevos caminos para transformar esa bestia infatigable que es Primal Scream. Eso también lleva a seguir la estela de New Order ('Autumn in Paradise') en otro de sus brillantes episodios de renovación.

Primal Scream
Chaosmosis
Ignition Records / Pias

Junior Boys
Big Black Coat
Domino / Music As Usual

Cambios notables en este disco que rompe con cinco años de silencio. El más importante de todos es que han dejado de ser los chicos tristes de la electrónica. En su nueva obra, abrazan el house, especialmente en temas como 'You Say That' y 'M&P', sin olvidar en ningún momento las melodías tristes que los hicieron imprescindibles hace ya más de una década.

DIIV
Is The Is Are
Captured Tracks / Popstock!

Hace tres años, Zachary Cole Smith fue carne de titulares sensacionalistas tras ser detenido por posesión de drogas en compañía de Sky Ferreira. Hoy firma uno de los mejores discos en lo que va año, una obra que recuerda por igual a Cure y a Toro y Moi, con temazos como 'Under the Sun' y 'Dopamine'. Y, como novedad, es un álbum de 17 temas que se hace corto.

Luis Prado
Mis terrores favoritos
Hall of Fame

El capo de Señor Mostaza publica su primer disco de canciones, todas fieles a su estilo y también a su sentido del humor. Amigos importantes a los que ha acompañado como músico de sesión se unen a la fiesta, como Guille Milkyway, presente en la sublime 'Estoy gordo (Reprise)'. Los espíritus de los Beatles y los Kinks pasados por el tamiz cañí perviven en Prado.

¡EN VIVO!

BILL RYDER-JONES
17 de marzo, Barcelona, Sidecar; 18 de marzo, Donostia, Iglesia de Zorroaga; 20 de marzo, Zaragoza, Las Arenas.

THE VACCINES
17 de marzo, Barcelona, Razzmatazz; 18 de marzo, Madrid, La Riviera; 19 de marzo, Granada, El tren.

WAVE PICTURES
18 de marzo, Madrid, Siroco; 19 de marzo, Barcelona, Antiga Fábrica Damm.

LEE 'SCRATCH' PERRY
21 de marzo, Barcelona, Sala Apolo.

BLACK MOUNTAIN
31 de marzo, Madrid, Sala Arena; 1 de abril, Barcelona, Sala Bikini; 2 de abril, Bilbao, Kafé Antzokia.

NOEL GALLAGHER & HIGH FLYING BIRDS
8 de abril, Madrid, La Riviera; 9 de abril, Barcelona, Sant Jordi Club.

FLORENCE + THE MACHINE
16 de abril, Barcelona, Palau Sant Jordi; 17 de abril, Madrid, Palacio de Vistalegre.

TINDERSTICKS
14 de abril, Barcelona, Auditori; 15 de abril, Gijón, Teatro Jovellanos; 16 de abril, Donostia, Anfiteatro de Marimón; 17 de abril, Pamplona, Zentral.

THE POSIES
9 de abril, Bilbao, Kafé Antzokia; 20 de abril, Madrid, Sala Arena; 21 de abril, Barcelona, Razzmatazz 2; 22 de abril, Valencia, Loco Club; 23 de abril, Cartagena, Sala Budokan.

DAMIEN JURADO
1 de mayo, Valencia, Veles i Vents; 2 de mayo, Donostia, Intxaurrondo.

TINDERSTICKS VENDRÁN A ESPAÑA EN ABRIL PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO DISCO, 'THE WAITING ROOM'.

SERGE GAINSBOURG

EL CRÁPULA DE LA FIESTA INFINITA

Se cumple un cuarto de siglo de la desaparición de uno de los personajes más imbuidos del espíritu 'Primera Línea', el inclasificable artista Serge Gainsbourg. Un libro recuerda ahora a aquel golfo irredento.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO*

Gainsbourg solo hubo uno. Así de claro. Es un artista sin parangón, tanto por su trayectoria como por su vida. Ligón irredento, bebedor y canalla, provocador nato, Serge Gainsbourg nos dejó composiciones eternas como 'La javanese', 'Je t'aime, moi non plus' o 'Bonnie & Clyde'. El hecho de ser francés hizo que tanto el personaje como su obra tardaran más de lo debido en ser aceptados por una escena musical donde impera lo anglosajón. Pero cuando, ya en los 90, Nick Cave, Luna, Air, Pulp y Placebo empezaron a versionarlo, todo cambió. Ahora, el libro 'Gainsbourg. Elefantes rosas' (Expediciones Polares) del donostiarra Felipe Cabrerizo se convierte en su primera biografía española. Fan confeso del francés desde hace años, Cabrerizo es rotundo sobre la importancia de Gainsbourg: "Es uno de los compositores más brillantes que han vivido en la Europa del siglo XX, con algunas de las canciones más radiadas de la historia, y que además se lanzó, y con gran acierto, al cine y a la novela. Y si esto no fuera suficiente, sacaría el armamento pesado, claro: sus romances, sus escándalos, sus disparates. Que no son pocos".

Tras pasar por el jazz, Gainsbourg tardaría en abrazar la música pop. Cerca ya de la madurez, compuso éxitos para otros artistas, mujeres casi todas ellas, de Nana Mouskouri a Petula Clark pasando por Juliette Gréco. Solo le faltaba convertirse él en la estrella. En 1967 conoció a la exuberante Brigitte Bardot, cuyo matrimonio con Gunter Sachs estaba en crisis. Ella le pidió que le escribiera una canción de amor y él correspondió a sus deseos con 'Je t'aime, moi non plus'. Los medios de comunicación, conscientes del morbo que rodeaba al romance entre el crápula Gainsbourg y la sensual Bardot, husmearon a fondo hasta dar con la canción antes incluso de que viese la luz. Sachs puso el grito en el cielo y Bardot suplicó que aquella celebración erótica no se publicara nunca. Gainsbourg accedió. El idilio terminó poco después. "Las mujeres son fundamentales e indivisibles de su trabajo. Su compañía se filtra en su música y ejerce continuamente de gasolina para nuevos proyectos. Eso, a nivel artístico; a nivel personal su vida siempre funcionó según los ritmos que marcaron sus parejas. Cada mujer que llegaba a su vida marcaba unos nuevos retos que él nunca dudaba en aceptar".

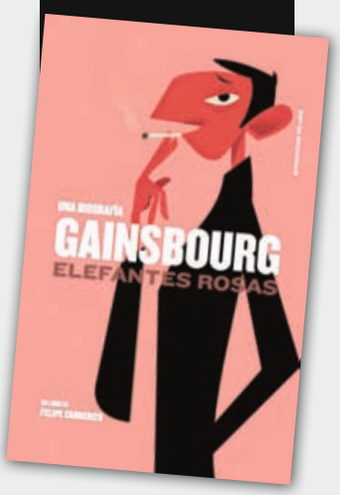
Finalmente registró 'Je t'aime, moi non plus' con la actriz británica Jane Birkin, a la que conoció en el rodaje de una película. El disco se publicó en febrero de 1969 y provocó una reacción en cadena. España, Brasil, Suiza, Portugal y otros países la prohibieron. El Vaticano excomulgó al ejecutivo de la discográfica que se atrevió a editar el single en Italia. En Inglaterra fue prohibida por la BBC, que solo radiaba la versión instrumental. Con todo, llegó al primer puesto de las listas de ventas británicas, convirtiéndose en la primera canción en otro idioma que conseguía tal proeza. El escándalo se convirtió en la mejor promoción del single. Gainsbourg y Birkin, convertidos ya en pareja, fueron un referente de la liberación sexual de los 60. "Fueron una pareja maravillosa, que funcionó perfectamente durante una década, que se complementó a la perfección y se amó profundamente. Serge la impulsó en su carrera cinematográfica y sobre todo musical. A cambio, Jane le aportó una diversión interminable, una estabilidad que él buscaba y no conseguía. Y le ofreció una voz deliciosa para la que compuso alguno de sus mejores logros".

"Vivió el exceso con tamaño descontrol que se creó un álter ego, Gainsbarre, para esconderse"

Cuando el matrimonio terminó, Gainsbourg siguió alimentando su personaje canalla. "Si su vida fue siempre una sucesión interminable de jaranas y noches de alcohol, lo sucedido a finales de los 60 fijará una imagen de juerguista sin freno que se termina devorando cualquier otra faceta de su carrera. Y no podemos decir que Gainsbourg se esforzara en equilibrar las cosas. En 1978 viaja a Jamaica a grabar un disco de reggae, un género todavía muy desconocido en Europa. Diana absoluta: por primera vez se convierte en un superventas monumental y en ídolo de una nueva generación. Vive el exceso con tamaño descontrol que se crea un álter ego, Gainsbarre, bajo el que se camufla para cometer cualquier tropelía que se le ocurriera. A partir de ahí se abre una década en la

ASÍ SE HIZO 'JE T'AIME, MOI NON PLUS'

"Le gustaba trabajar con mujeres, especialmente con actrices –declaró Birkin hace unos años a la revista 'Mojo'-, porque así podía dirigirlas. Hacerlas cantar muy cerca del micrófono, que susurraran. Le parecía más atractivo hacer que una bella actriz cantara que hacerlo con cantantes con voces bonitas". Cuando la canción se publicó meses después, se especuló con todo tipo de historias, como que los jadeos se habían registrado con grabadoras colocadas bajo la cama de la pareja. Nada de eso era cierto. Cada uno de ellos grabó su parte vocal en una cabina separada de la otra. Jane Birkin siempre recuerda cómo el propio Gainsbourg la dirigía para que no sobreactuara con los suspiros y, sobre todo, para que no olvidara que, tras uno de ellos, tenía que empezar a cantar en un tono muy alto.



que el personaje devora a la persona y surge la leyenda del Gainsbourg más destroyer, que aniquila cualquier recuerdo de su exquisito trabajo musical".

Fallecido hace ahora 25 años, Gainsbourg es hoy una figura de culto reverenciada más allá de Francia. En España fue prácticamente un desconocido en su momento y parece que la situación no ha cambiado mucho. "Salvo algunos elementos puntuales, su huella solo se puede encontrar en algunos grupos melódicos que arrancaron su carrera en la década de los 90. Pienso sobre todo en La Buena Vida y los agrupados bajo el sello Donosti sound, confesos adoradores de su legado". **PL**

El escándalo se convirtió en la mejor promoción para 'Je t'aime, moi non plus', prohibida en media Europa

"PARECE QUE EN EL INDIE SIEMPRE HAYA QUE ESTAR ENFADADO"

Acaban de publicar nuevo disco, 'El poeta Halley', y vuelven al primer plano de la actualidad. Una excelente ocasión para conversar con los abanderados del rock independiente en nuestro país.

Txt: RAFA CERVERA / Foto: ARCHIVO

Love of Lesbian surgieron de la escena *indie* y, años después, tuvieron un éxito masivo que les hizo dejar atrás los círculos minoritarios en que se movían. Un ciclo que se inició hace siete años y que en cierta manera concluye con el nuevo álbum del quinteto, 'El poeta Halley'. Aprovechando la publicación del álbum, Santi Balmes nos cuenta algunos detalles en una conversación en la que también se habla de *indies* perpetuamente cabreados y de tuiteros recalcitrantes.

¿Dirías que este disco cierra un ciclo que empezó con '1999'? ¿Es este el disco de después de la resaca?

Sí, así es. Después de la vorágine las aguas se calman y buscas más que nunca tu esencia, tu mejor parte, teniendo en cuenta que ya no pretendes emular el éxito de '1999', que fue algo casual, y que sigues haciendo tu camino. También es un punto final en cierta expresividad lírica. Creo que ya he llegado a un tope al que quería llegar. Julián [Saldarriaga, guitarra] dice que es un disco de transición; yo lo veo muy conclusivo.

Da la impresión de que esta vez el humor habitual en vuestras las letras está un poco más contenido.

Lo hemos contenido ahora porque últimamente nos centramos en aquellas canciones que nos agrada más tocar. Y esas canciones quizá pertenezcan a nuestra parte más melancólica, porque son temas que posiblemente te ves haciéndolos dentro de unos años en plan Nick Cave. En cambio, la otra faceta, la más divertida, a lo mejor no nos apetece tanto en un futuro. Para entonces, igual no está el chocho para farolillos, como se suele decir.

¿Está mal visto usar el humor si haces música independiente?

Eso requeriría un estudio antropológico. Da la sensación de que el público *indie* más radical no entiende el sentido del humor. Es muy curioso. Creo que nosotros tenemos una conexión con la época de la Movida y recuperamos ese desenfado, pero cada uno es hijo de su padre y de su madre. No sé, creemos que a todo hay que quitarle hierro.

Si hablamos de cultura en España, da la sensación de que el humor está reñido con la seriedad.

Tenemos ese punto que quizá entronca con las series de humor inglesas que hemos crecido viendo en TV3 y es algo que tenemos muy asimilado. Me refiero a esa parte como del John Cleese del Ministerio de los andares estúpidos; tenemos

"Todo lo que viene de fuera es bueno en España. He llegado a la conclusión de que lo de la Movida fue un espejismo"

esas cosas muy presentes, mientras que en el *indie* parece que siempre hay que estar enfadado. En fin, no me hagas hablar… Aquí hay un sentido muy católico, de culpabilidad.

¿Somos más tolerantes con lo que viene de fuera?

Nos comemos con patatas todo aquello que viene de fuera, cuanto más excéntrico mejor. Pero si eso mismo lo hace uno de aquí, entonces automáticamente lo rechazamos. Es la parte mojigata de un país que ha sido muy tradicionalista y conservador. He llegado a la conclusión de que lo de la Movida fue un espejismo.

Dices que no hay mejor estado que la melancolía.

Cuando digo cosas así hay quien lo interpreta como que mi vida es un desastre. Lo que quiero decir es que, como buen pescador, estás con la caña en el lago y, cuando ves que algo se mueve, lanzas la caña a ver qué pasa. Hay que ser un buen pescador de momentos, de esos estados especiales que hacen que surjan canciones determinadas.

Una de las canciones más peleonas del nuevo disco, 'El Yin y el Yen', ¿a quién va dirigida?

Pues precisamente a ese stock de opinadores cuyo gusto parece que radica en buscar algo que no va a gustar a la mayoría, para autoafirmarse. Y no es que me sepa mal que nos critiquen a nosotros, sé que esto es algo extensivo a otros colegas e incluso a gente que no conozco de nada. En esta época se opina muchas veces sin pensar.

¿Cuál es tu postura respecto al proceso independentista en Cataluña?

Creo que a Cataluña le pasa algo. Es como si ves que tienes una novia y le pasa algo. Pues habla con ella. Si ves que hay una parte de ella que quiere divorciarse, algo pasará. No puede ser que te quedes con el "por mis cojones no te vas". Parece que se puede avanzar en todo menos en ese tema, y eso hace que en Cataluña la gente se sienta triste y le eche huevos y pida la oportunidad de hablar cara a cara. Me indigna un poco que no nos dejen votar y que se use el tema catalán como excusa electoral y que en algunos temas no se pueda avanzar a nivel estatal por culpa de este enconamiento tan brutal. Creo que deberíamos aprender de lo que han hecho en Inglaterra. Si hay una parte de la población catalana que está descontenta y si llevamos un conflicto que lleva unos cuantos siglos, nos deberíamos preguntar por qué está pasando. Pero nada, que no hay manera. **PL**

EN LA CONTRADICCIÓN ESTÁ LA CLAVE

"Creo que cuanto más contradictorio sea aquel que lleva a cabo una disciplina artística, más creativo es", afirma Santi cuando se le menciona si el cruce de elementos contrapuestos alimenta las canciones de Love of Lesbian. "Los hombres de una sola pieza, los que dicen que lo tienen todo claro y tienen un discurso moral indiscutible, deberían dedicarse a la política. Nosotros tenemos muchos debates internos y eso genera canciones que en un verso dan un punto de vista y en otro verso, otro. Eso acaba impregnando a la música. Es la pelea entre dos polos opuestos".

DORIAN

"BASTA YA DE HUIR DE LA REALIDAD, HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR"

Dorian celebra su primer decenio de vida con un recopilatorio con versiones acústicas de sus hits, un par de temas inéditos y una extensa gira por diversas ciudades de España y México.

Txt: FRANK HERNANDEZ / Foto: ARCHIVO

Conocí a Marc y a su banda hace casi diez años en el Festival Internacional de Benicàssim. Por entonces, su tema 'A cualquier otra parte' era todo un himno generacional. El grupo rebosaba ilusión y energía y su música representaba una de las apuestas más elegantes del nuevo pop electrónico europeo. Ahora nos regalan un álbum muy especial , 'Diez años y un día', que celebra su década larga de carrera con unas versiones más orgánicas de sus grandes éxitos. Hablamos con Marc Gili, guitarra y voz del grupo, de música y compromiso.

¿Qué queda de aquel grupo que conocimos hace una década?
Las ganas de seguir explorando el mundo, de aprender y de conocer gente. Hemos cumplido años y somos un poco menos ingenuos, pero creo que conservamos la misma ilusión y energía que las bandas noveles.

¿Echas de menos algo de aquella época?
Que entonces tenía todo el tiempo por delante. Podía soñar con cien cosas diferentes y todas me parecían posibles. Ahora tengo que apuntar mucho mejor, porque el tiempo vuela.

En 'Diez años y un día', revestís vuestros temas con cuerdas y arreglos alejados de la electrónica. ¿Es esto un capricho o un giro artístico en toda regla?
Una necesidad. Llevábamos años soñando con este disco, esperando que llegara el momento preciso para hacerlo. Es una especie de *unplugged* en el que hemos reinventado algunas de las canciones más representativas de la banda. Lo hemos pasado muy bien haciéndolo. Eso sí, en el futuro volveremos a los sintetizadores y a las guitarras afiladas.

¿Os costó hacer la selección de temas para este recopilatorio?
Tuvimos que escoger temas de nuestros dos últimos discos, que son los más conocidos fuera de España, así que canciones de los dos primeros, como 'Te echamos de menos' o 'Más problemas', quedaron fuera, por desgracia.

¿Cómo surgieron las colaboraciones con Santi Balmes, de Love of Lesbian, y con la artista mexicana Marion Sosa ?
A Santi le conocemos desde hace diez años. Sabíamos que 'Los amigos que perdí' le iría como un guante a su voz y le pedimos que la cantase para nosotros. Marion Sosa es una gran amiga nuestra y un gran artista también. Este año sacará su primer disco con su proyecto de folk en español Love La Femme, que es cosa fina.

La gira os lleva a América Latina. ¿Cómo es tocar allí?
Cada país es distinto, pero al final todos somos latinos, públicos calientes, fogosos y ruidosos, como el español, y eso es fantástico. En el plano personal, Latinoamérica nos ha

"Claro que me identifico con lo que está pasando la gente joven. Yo también curré en sitios de mierda por sueldos de mierda"

enseñado a ser mejores personas, más hospitalarios y más generosos.

¿Dónde os gusta más actuar?

En Madrid, el D.F., Barcelona, Valencia y Lima. Ese sería nuestro top 5.

¿Cómo conseguisteis involucrar a Daniel Brühl y Maria Valverde en el nuevo vídeo de 'A cualquier otra parte'?

Daniel Brühl es seguidor nuestro. Nos enteramos por casualidad y fue un subidón que aceptase colaborar con nosotros. María Valverde nos conocía porque un tema nuestro estaba en la banda sonora de 'Tres metros sobre el cielo'. Le cuadraba la agenda y le apetecía hacerlo.

¿Os sentís portavoces de vuestra generación?

Intento que las letras de Dorian hablen de lo que pasa en la calle. Me salen así, porque soy muy de la calle y no soy de metáforas y letras crípticas. Supongo que eso hace más fácil que alguien se identifique con ellas.

¿Escapismo hedonista o compromiso?

Hedonismo, sí, escapismo, no. Basta ya de huir de la realidad. Ha llegado el momento de actuar. Me identifico con lo que le está pasando a la gente joven y no tan joven, porque yo también trabajé en sitios de mierda con sueldos de mierda durante años. Esta precariedad laboral, toda esta patraña de que los salarios tienen que estar por los suelos porque el mundo es así, es impresentable y tenemos que ponerle fin.

Hay un tema nuevo en catalán, 'Ara'. Además, con una letra muy política.

Sí, es una especie de manifiesto contra la soberbia y falta de respeto al ciudadano de la clase política. Durante años se tomaron las instituciones como si fuesen su cortijo, su negocio, y ahora sale por fin todo a la luz.

¿Qué opinión tenéis sobre el 'problema' catalán?

Estamos a favor del derecho a decidir. Dicho esto, nos gustaría que Cataluña se quedara en España, pero no a cualquier precio. El modelo español actual ha caducado y urge cambiar lo que no funciona.

¿Algo que decir sobre el IVA cultural?

Lo evidente: que se trata de una venganza contra la cultura, porque ni siquiera han recaudado más.

¿Debería el Gobierno perseguir mejor la piratería?

Esa es una guerra perdida. Ya no hay nada que hacer.

¿Os queda cuerda para rato? ¿Habrá un disco vuestro titulado '20 años y un día'?

Yo me mojo y te voy a decir que sí, aunque ¿quién sabe qué va a ser de todos nosotros el mes que viene? **PL**

LA GIRA

09/04, ELCHE
Elche Live Festival.
15/04, MONTERREY (MÉXICO)
Festival Pa'l Norte.
23/04, D.F. (MÉXICO)
Festival Vive Latino.
30/04, VILALBA (LUGO)
Festival FIV.
21/05, GRANADA
En Órbita Festival.
11/06, PALENCIA
Festival Palencia Sonora.
04/11, MADRID
La Riviera.
18/11, BARCELONA
Sala Apolo.

ELISA VICTORIA

Ilustración: Dakota Skye vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

DAKOTA SKYE EN UN POTRO DE TORTURA

Tiene veintiún años. Se hace llamar Kota desde hace tiempo pero a mí me resulta raro y no me sale natural. Me sale Dakota, ancho y sólido como sus mejillas: la izquierda Dakota del Norte y la derecha Dakota del Sur. Es curioso cómo algunas chicas tan menudas pueden echar semejante careto, interesantísimo combo estético, y lo bien que les queda el pelito alrededor. Mucho más curioso es comprobar una vez más la sorprendente condición femenina, que puede permitirle a un ser humano medir poco más de metro y medio, pesar cuarenta y cinco kilos y entregarse alegremente a prácticas extremas a tierna edad. Tan delgadita que de perfil tiende a desaparecer si no gira el cuello para mostrar el abundante rostro, lleva el cabello rubio y corto como una muñeca y se conoce brava desde la pubertad. Escoge vestiditos vaporosos que acentúan su fragilidad y le encanta quitárselos muy rápido para descubrir un montón de calcetines de tenista y bragas blancas, mi auténtica perdición.

Todo esto ya sería suficiente para prestarle atención, para nominarla a premios. Le bastaría con ser tan mona, con las escenas corrientes más o menos rudas, con el sexo multitudinario, con los anales profundos. Pero le proponen asistir a las mazmorras y dice que sí, que con su vibrador Hitachi a mano aguanta lo que haga falta. Se lo amarran bien apretado encima del coño y el banquete está servido, con las manos y las piernas atadas, listo para consumir. Amordazada y empotrada, empotrada literalmente hablando, se queja y se regocija a partes iguales, reconciliándose con los polos opuestos tan jodidos que tiene este mundo para ofrecer.

"Amordazada y empotrada, se queja y se regocija a partes iguales, reconciliándose con el mundo"

En un momento temprano se vio en la tesitura de elegir entre ser dependienta o buscarse la vida enseñándolo todo a través de la cámara web a tiempo completo. Eligió quedarse en pelotas en casa y ver qué pasaba. No sabemos cómo de bien se le daría reponer estanterías en el supermercado y cobrar productos. Seguro que le lucía el uniforme, pero hay que celebrar su decisión de tirarse a la piscina de la pornografía. Nos habríamos perdido cosas muy ricas. Y a ella, pobre, le hubieran pagado mucho menos.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs BOXEO

Dejemos aparte las pajas por un momento. El asunto de que el porno ponga cachondo, de que esté destinado a que la población se masturbe. Casi siempre tenemos las manos ocupadas y estamos pendientes de las bellezas, las vestimentas, las posturas, los agujeros, esas cosas. No nos damos cuenta de que lo que ocurre en escena es espectacular. Una lucha de tensiones muy medida y quebradiza. Con montaje o sin él, en el simple porno duro, tal como nos lo arrojan de fábrica, se pueden apreciar esfuerzos físicos y psicológicos gigantescos sin que haga falta escarbar mucho más. Todo el mundo va muy entrenado, porque es un deporte de riesgo en toda regla. Si alguien llega sin preparación a ese nivel, actor o actriz, sabe que se la está jugando.

A mí el boxeo no me atrae porque me pone nerviosa ver a la gente darse de hostias, intentando a toda costa coger al adversario a traición y dejarlo tumbado sin aliento. La violencia equilibrista del sado es mucho más interesante. Tanto que normalmente el que ha desempeñado el rol de sumiso necesita después ciertos mimos. Mantitas, abrazos, algo de preocupación e interés por parte del que ha estado puteando, el humillador, el torturador en cuestión. Me parece importante la reconciliación, el final feliz. Ver cómo los aventureros salen ilesos del berenjenal.

También está que los culos colorados y las extremidades entumecidas son bonitas y las narices rotas dan como mucho desasosiego. ¿No? Esos tíos escupiendo sangre merecen su respeto, pero es que me da pena que se líen a palos de esa manera para que, cuando acaba el combate, ni se hayan corrido ni nada.
A lo mejor si los boxeadores se dieran un abrazo fuerte al final y me enseñaran cómo se curan las heridas el uno al otro, me gustaría más.

Me da pena que los boxeadores se líen a palos de esa manera para que, cuando acaba el combate, ni se hayan corrido ni nada

PAJAS RARAS

HOY:
PAJAS CON FUEGOS ARTIFICIALES

Cuando Dakota Skye desciende hasta las mazmorras sabe que no va a follar como cualquier otro día. Igual que cuando tú le sigues el paso escaleras abajo sabes que no te vas a hacer una paja cualquiera. A mí puede incluso que la fascinación se me lleve por delante y me quede un rato mirando pero acabe recurriendo a otra cosa, porque tanta filigrana me despista. Pero si te quedas y te gusta lo que ves, el asunto se pone largo y serio. Suelen ser pajas eternas, que crecen y crecen, te absorben sangre y energía, se abulta la carne y se arrugan los dedos. Te planteas si vas a poder, si no te da tiempo porque llevas ya media tarde en el lío, si te estás haciendo daño. Pero estas dudas, una vez dentro, no consiguen truncar la emoción y la recompensa es espectacular.

El contenido llega a ser tan intenso que consigue elevarte muchas capas por encima de la concentración habitual. De ahí las irritaciones y la paz posterior. Es como si te hubieran amarrado a ti también durante 50 minutos. Se te nubla la vista. La respiración, por mucho que te esfuerces, resulta difícil de disimular. Es un trance. Durante un trance es normal perder el control. Así que, si hay alguien en la habitación de al lado, os recomiendo que asumáis que se ha dado cuenta. Total, qué más da, ni que hubierais hecho algo malo. Habéis contemplado los fuegos fatuos unos segundos y, como mínimo, os merecéis una buena sonrisa.

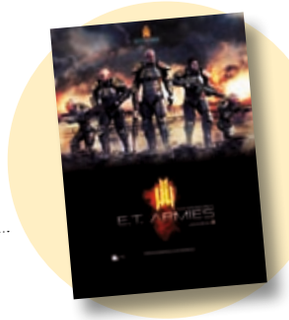
Luego hay que respirar y echarse un rato. Una pomadita no viene mal. La experiencia no es apta para todos los días. Está claro que hoy ha valido la pena.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03



04

05

01

GINEBRA ULTRA PREMIUM

Hay ginebras buenas y ginebras malas. Y luego está Burrough's Reserve, el trago ultra premium de Beefeater que recupera la receta tradicional de 1820. El resultado es tan delicioso que se recomienda beberla sola. Además, Alex James, maestro quesero y bajista de Blur, ha ideado un maridaje de esta ginebra con quesos.

www.beefeatergin.com

02

BAMBÚ EN LAS TECLAS

Si pasas mucho tiempo ante el ordenador y quieres aliviar tu esclavitud virtual dándole un toque étnico, casi selvático, este teclado de bambú puede ser lo que andas buscando. Fabricado por la casa Silver Sanz, lo puedes usar a diez metros del ordenador, su batería dura más de un día y vale solo 49'90 euros. Una ganga.

www.silversanz.com

03

DIEZ LUBRICANTES SON MEJOR QUE UNO

Seguro que conoces JO H2O, el lubricante que mejor imita los calditos femeninos. Pues acaban de lanzar un pack que incluye una decena de lubricantes, cada uno de ellos con un sabor diferente. Ideales para combinar sexo oral, anal y vaginal. Compatible con condones de látex, juguetes eróticos y dietas veganas. En serio.

www.sexshopvirtual.es

04

EL PRIMER GRAN VIDEOJUEGO IRANÍ

El 3 de febrero, EE UU levantó las sanciones comerciales a Irán. Por eso nos llega ahora, con tres años de retraso, 'E.T. Armies', un juego de acción y disparos creado por el Raspina Studio de Teherán. En él, deberás luchar a tiros contra la invasión de los Forsaken, ya sea en campaña individual o en modo multijugador. Por Alá que mola.

www.mergegames.com

05

LA MÁQUINA DE FOLLAR

Buenas noticias. Para hacer tríos de hombre-mujer-hombre ya no hace falta un tercer individuo que te haga rabiar de celos. Basta con Inflatable Love Lounger, una cama con *fuck machine* incorporada que te permitirá retozar y disfrutar casi más que si estuvieras con otro hombre. Desde la doble penetración hasta el infinito.

www.pipedreamproducts.com

06

07

08

09

10

06

PERREA O MUERE

Ahora que está tan de moda el perreo, el *twerking* o como demonios se llame lo de bailar como si estuvieras copulando, sale a la venta el primer culo/vagina de juguete que perrea como si fuera de verdad. Fabricado en ultrarrealista cyberskin, es un gadget ideal para hombres solitarios que quieren perrear sin salir de casa.

www.twerkingbutt.com

07

LA MUJER DE LAS PORNOMARAVILLAS

¿Te gustan los superhéroes? ¿Y el porno? Si has respondido "sí" a las dos preguntas, que sepas que ya está a la venta 'Wonder Woman XXX', una parodia guarrindonga dirigida por el premiado Axel Braun y protagonizada por estrellas del mete-saca como Kimberly Kane, Penny Pax, Claire Robbins o Melody Jordan. Casi nada.

www.vivid.com

08

EL ANILLO DE LA BESTIA

¿Quieres un anillo para el pene original, varonil y que convierta tu entrepierna en una bestia parda? Estás de suerte: Pure Platinum acaba de lanzar Oxballs, un *cock ring* con forma de fauces lobunas fabricado en suave, negra y tierna silicona. Cálzatelo y deja que sus fauces acaricien tus testículos mientras penetras.

www.oxballs.com

09

CONSUELO PARA VIAJANTES

El viajar es un placer. Hasta que lo haces por obligación y se te cae el hotel encima. Menos mal que alguien tuvo la feliz idea de fabricar un discreto neceser lleno de masturbadores. Incluye vibrador con un succionador, simulador de vagina y hasta cuatro anillos para el pene. Con tamaño arsenal, si te aburres es porque quieres.

www.nasstoys.com

10

EL LIBRO GORDO DE LAS PIN-UPS

Entre 1942 y 1955, América vivió la edad dorada de las pin-ups, unas chicas que eran sexys porque las habían dibujado así. Los mejores artistas de la época calentaron la mente masculina desde revistas como 'Flirt', 'Whisper' o 'Beauty Parade'. Ahora, Taschen edita un libro con una selección de las mejores pin-ups de la época.

www.taschen.com

BORGEN

★★★★★

"Borgen ya es un clásico (...) Como ocurre también en su literatura, la televisión nórdica elevada es oscura y dura, muchas veces desoladora"

Alberto Rey
El Mundo

★★★★★

"Borgen es un retrato inmensamente entretenido, inteligente e ingenioso"

Kevin Jagernauth
Indiewire

¡YA A LA VENTA
LA SERIE COMPLETA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT

★★★★★

"Una joya de diez capítulos"

Álvaro P. Ruiz de Elvira

El País

★★★★★

"Bron/Broen sabe envolverte en su universo, sabe atraparte en su trama y tiene una capacidad sorprendente de pasar de estados contemplativos a escenas en las que la adrenalina se te dispara y los ojos te salen de las órbitas"

Toni de la Torre

RAC 1

I EL PUENTE I

BRON I BROEN

¡1ª TEMPORADA

YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT

LUÍS LANDEIRA

ZOUK CLUB

Hagan las maletas y abróchense los cinturones: nos vamos a la República de Singapur, a conocer una legendaria discoteca con un ambiente singular.

Singapur es un pequeño país con una gran vida nocturna. Su capital es el tercer centro financiero del mundo y, aunque tardó un poco en lanzarse a la piscina noctámbula, en la actualidad posee desde deslumbrantes discotecones en lo alto de rascacielos hasta pequeños y acogedores clubes. En los locales de esta ciudad hay buen ambiente, mejor música y bastante seguridad; el único problema es que las copas son carísimas. La discoteca más célebre es Zouk, ubicada en una vieja y ruinosa fábrica construida en 1919 y que tuvo que ser sometida a reformas por valor de siete millones de dólares. El club que hoy conocemos abrió sus puertas en septiembre de 2005, aunque el hipnótico muro de iluminación LED no fue instalado hasta hace poco más de un lustro. El secreto de Zouk está en su ambiente, uno de los más divertidos de la ciudad, y también en su música, que abarca house, garage, techno, progressive o big beat, a cargo de unos dj's que logran convertir cada noche en una experiencia tan mágica como exótica.

www.zoukclub.com

El secreto de esta discoteca es su divertido ambiente y su música, que hace de cada noche una experiencia del todo mágica

En Zouk todo el mundo se divierte, excepto el que le toca llevar a la chica a horcajadas.

CLUBBING EN SINGAPUR

AVALON

Con más de 1.500 metros cuadrados repartidos en dos plantas, es la discoteca más grande de la ciudad. La encontrarás en Cristal Pavillion para disfrutar de sus vertiginosas vistas a Marina Bay Sands, mientras un batallón de dj's te hace vibrar con su selección de hits atemporales.

www.avalon.sg

PANGAEA

Si eres animal de interiores y prefieres ir de copas a un club con una decoración cara y singular, este es tu sitio: un derroche de lujo asiático. Por si fuera poco, te tropezarás con pijos, ricos y famosos de todos los lugares del globo. Tom Cruise viene mucho.

www.pangaea.sg

KU DE TA

Las copas cuestan una pasta y hay que ir de punta en blanco, pero es de visita obligada pues tiene las mejores vistas desde la última planta del hotel Marina Sands Bay. Un buen lugar para ir con una bella nativa, invitarla a un cóctel y besarla al caer el sol.

www.kudeta.net

TOP 3

FIESTONES DE ABRIL

www.lovinibizafestival.com

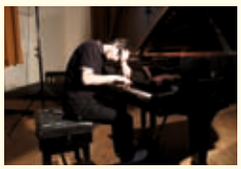
LOVIN' IBIZA FESTIVAL

El 29 y 30 de abril, cuando la mayoría de los clubes están aún cerrados, se celebra este festival techno. Empezará en Bora Bora el viernes por la tarde, seguirá por la noche en Pacha y culminará el sábado en Space. Pincharán Danny Serrano y Kaleshy, entre otros.

www.viña-rock.com

VIÑA ROCK

El festival tendrá lugar en Villarrobledo del 28 al 30 de abril. En esta bacanal de porros y calimotxo actuarán decenas de artistas, entre los que cabe destacar a los rockeros Reincidentes, Def Con Dos, Barón Rojo y Desakato, y a los raperos Tote King, Foyone, SFDK y Los Chikos del Maíz.



www.gijonsoundfestival.com

GIJÓN SOUND FESTIVAL

La ciudad asturiana se viste de gala para albergar una veintena de conciertos a lo largo de su casco urbano. Entre los nombres confirmados hay de todo: James Rhodes, Luis Eduardo Aute, El Niño de Elche, Fasenuova o Flamin' Groovies.

LAS NOCHES LOCAS

BCM PLANET DANCE

www.bcmplanetdance.com

La discoteca más grande de Mallorca celebra su esperada reapertura con cuatro apoteósicas fiestas durante dos fines de semana consecutivos.

En la parte occidental de Mallorca, se alza la localidad turística de Magaluf, famosa por sus hoteles, sus playas y porque ahí se encuentra la octava mejor discoteca del mundo según la revista 'DjMag': BCM Planet Dance. La discoteca debe su nombre a su propietario, Bartolomé Cusach Mas, un multimillonario que posee varios locales en la isla. Construido a finales de los años 80, su gigantesco edificio cuadricular ha sido remodelado varias veces hasta ofrecer la estructura actual de tres plantas, con una gran terraza playera al aire libre, un subsuelo donde celebran sus famosas fiestas de la espuma y una sala central.

La pista principal de BCM es uno de los mayores espectáculos nocturnos del mundo, con shows láser, pirotecnia, proyecciones 3D, efecto de niebla Megatrón y esculturales gogós sobre podios. Cuenta la leyenda que la mismísima Geri Halliwell trabajó bailando aquí, poco antes de convertirse en una Spice Girl. La sala cuenta con el sistema de sonido Funktion One más caro del mundo, perfecto para las exquisitas sesiones de dj's como Deadmau5, David Guetta, Steve Aoki, Skrillex o Dimitri Vegas. BCM celebra su regreso con cuatro fiestas a finales de abril. Los días 22 y 23 habrá juergas de preapertura, el 29 será la Opening Party de Millenium con una gran fiesta de la espuma, y el 30, la Big Opening Party definitiva.

La pista de BCM es un espectáculo con shows láser, pirotecnia, proyecciones 3D, efecto niebla y esculturales gogós

ANIKKA ALBRITE

Pese a haberse graduado en Biología molecular y haber trabajado como técnico de laboratorio, Anikka Albrite se encontró, con 22 años, sin trabajo y con muchas facturas que pagar. Y ella, que había sido una buena aficionada al porno en su adolescencia, quiso probar suerte en la industria para adultos. "Solo se vive una vez", se dijo esta chica nacida en Denver (Colorado) que ya tenía cierta experiencia ante las cámaras: antes de su aterrizaje en el triple X se había ganado unos dólares como figurante en diversos programas de televisión. Pero el porno es otra cosa y Albrite lleva cuatro años instalada en el Olimpo de las diosas del sexo, tal y como le reconoció la industria al considerarla 'Performer of the Year' en los AVN Awards de 2014. Casada con el también actor Mick Blue, con el que forma una de las parejas más cool de la industria, Anikka protagoniza 'Culazos de impresión', estreno internacional del 'Zona Triple XXX' del mes de abril.

SE GRADUÓ EN BIOLOGÍA MOLECULAR, PERO CAMBIÓ LOS LABORATORIOS POR EL CINE XXX

6'95 €
4 PELÍCULAS
4 XXX

ESTRENO

CULAZOS DE IMPRESIÓN

(CON MADDY O'REILLY)

Los traseros de las cuatro protagonistas son suficiente carta de presentación para las cuatro escenas sexuales que componen esta película, dirigida por Danny Case en 2015. No son traseros convencionales, sino obras de arte de la turgencia que pertenecen a Anikka Albrite, Maddy O'Reilly, AJ Applegate y Abby Cross, parte de la *crème* del porno estadounidense. Y tanto esplendor lo aprovechan con gozo Mick Blue, Marco Banderas, Mr. Pete y Will Powers, respectivamente, para componer una película llena de sexo morboso, bien filmada y en la que se respira pasión en cada una de sus escenas. 'Culazos de impresión' es un espectáculo que se puede degustar en solitario, pero también es del tipo de porno ideal para consumir en pareja. La primera parte del hentai 'Pabellón lésbico' completa la entrega de la colección 'Zona Triple XXX' del mes de abril, el mejor porno de calidad que puedes encontrar en quioscos.

FEATURE

BUFFY CAZAVAMPIROS XXX

(CON LEXI BELLE)

Serie de referencia entre los adolescentes en el tránsito de siglos, 'Buffy cazavampiros' combinó durante siete temporadas historias románticas con aventuras paranormales. Como todo éxito que se precie, la serie creada por Josh Weddon también tuvo una parodia X, realizada en 2012 y que rescatamos ahora para ofrecerte el mejor cine X del momento. Dirigida por Lee Roy Myers, 'Buffy cazavampiros XXX' cuenta con un reparto estelar, encabezado por Lexi Belle, y del que también forman parte Jessie Andrews, Ash Hollywood, Amber Rayne, April O'Neal, Britney Amber y Chanel Preston. Como estrella masculina, el veterano Tom Byron, un tipo con más de 30 años de experiencia en el porno, que llegó a ser pareja de Traci Lords en los 80. Todos ellos contribuyen a un divertido entretenimiento consistente en que los vampiros se rediman a base de polvos.

MILF

CONFESIONES MADURAS

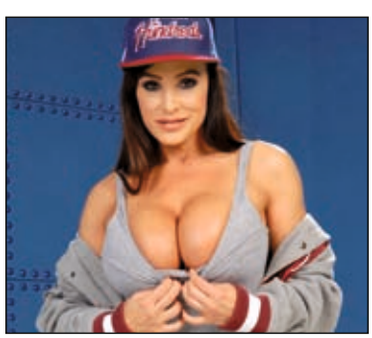
(CON RAYVENESS)

'Inside' se llamó durante los años dorados del porno USA un subgénero que consistía en trazar el supuesto retrato de las preferencias sexuales de una actriz, que hacía realidad sus fantasías en escena a medida que las iba contando en una entrevista. Este instrumento de promoción de las actrices cayó en desuso en este siglo, cuando el espectador prefería variedad de chicas a un tour de force de la protagonista, por muy conocida que fuera, pero se recupera en estas 'Confesiones maduras', en la que la MILF Rayveness, 43 años y más de 20 en activo en la industria norteamericana, va presentando algunas de sus prácticas sexuales favoritas al espectador.

VUELVE EL SALÓN ERÓTICO DE MURCIA

Se ha consolidado, con solo cuatro años de historia, como una de las citas ineludibles en el panorama de festivales eróticos españoles. Quizás porque su anhelo no es convertirse en un macrofestival lleno de eventos, sino en un fin de semana de diversión global para los aficionados al erotismo del sureste español. De la mano de Conrad Son, llega el Salón Erótico de Murcia, el 9 y el 10 de abril, en la institución ferial murciana, en la localidad de Torrepacheco. Al cierre de nuestra edición, la organización había anunciado algunos de sus planes a través de la página web (www.saloneroticodemurcia.com), entre ellos la presencia de Carolina Abril, Suhaila Hard o Evita de Luna, pero habrá que estar atento a las próximas semanas para completar un certamen el que habrá shows privados, castings, rodajes, exposiciones, actuaciones en directo y hasta la habitual fusión entre rock y sexo de la mano de la Conrad Son Band. Las entradas se venden en la página web del evento y cuestan entre 15 y 18 euros por cada uno de los dos días que dura el salón.

NOTIS X



LISA ANN, MVP

Conocíamos la relación de la veterana Lisa Ann con la NBA, ya que ella misma se encargó de desvelar que había compartido cama y secretos con decenas de jugadores de la mejor liga de baloncesto del mundo. Ahora, su condición de Jugadora Más Valiosa (MVP) se extiende al fútbol americano, ya que la reina de las MILF's del porno USA triunfa con un programa de radio en el que analiza lo mejor de la NFL.

Y EL MES QUE VIENE...

LOVE STORIES 2
(CON RILEY REID, HEISHA GREY Y AIDRA FOX)

La moda de las películas románticas, ideales para ver en pareja, ha resurgido en los últimos años con la búsqueda de un tipo de público que rechaza el porno más extremo y directo. Un ejemplo de ello es 'Love Stories 2', un filme compuesto por cuatro escenas con trasfondo amoroso y una excelente puesta en escena que gustará a todos aquellos aficionados que añoran saber algo más de los personajes que follan en pantalla. Junto a ella, la colección 'Zona Triple XXX' te traerá en mayo el thriller erótico 'Negocios, placer y sexo' y la película sobre relaciones lésbicas 'Ellas y ellas', un estreno exclusivo en España. Completa el cuarteto de pelis de la mejor colección de DVD X del mercado español la segunda parte de 'Pabellón lésbico'.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 16

BARRIO ROJO XXX

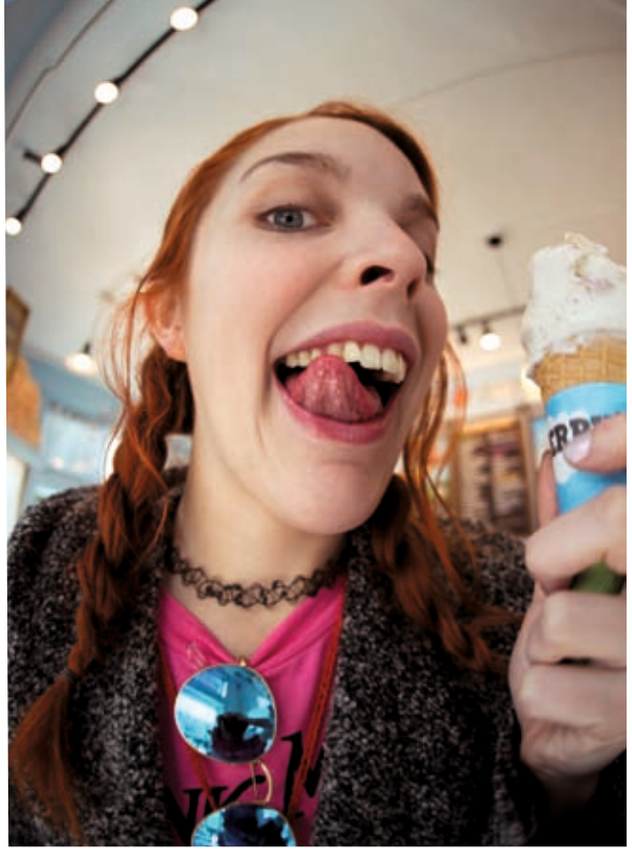
3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE ABRIL, EL Nº16

CUATRO DIOSAS

En un número en el que hemos hablado mucho de sexo, pero también de cómo encontrarlo y usarlo en la red, esta última página nos sirve como un bálsamo para ver la otra cara de cuatro de nuestras diosas: Amarna Miller y su viaje americano entre helados y galletas de la risa, Elisa de Panicis y su belleza que llega a la calle, Venus O'Hara con sus fotos íntimas, y las chicas danesas que nos dejan sin aliento.



Tomas Falsas

LAS CHICAS DANESAS

Tan fascinados nos hemos quedado con la colección de fotografías en blanco y negro que nos ofrece Luis Landeira en su reportaje sobre desnudos de danesas que estamos por pedir que nos trasladen la redacción a Dinamarca.

LA GALLETA ASESINA

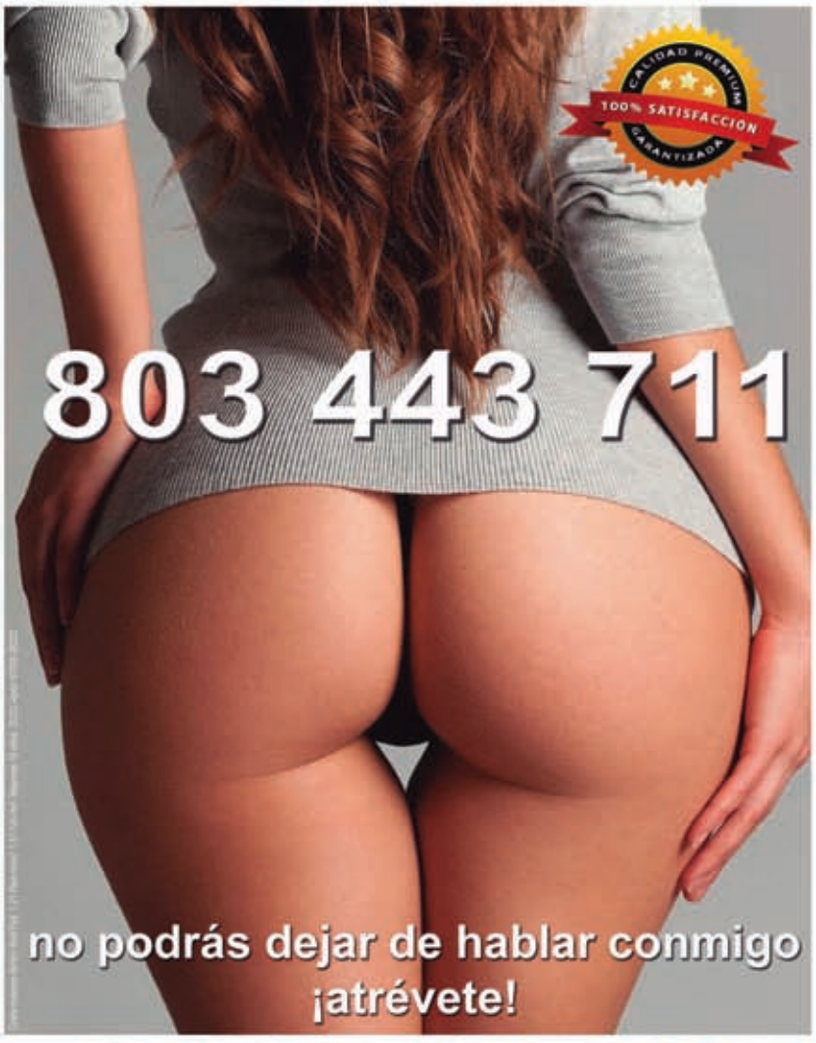
Seguimos divirtiéndonos, y mucho, con los relatos y fotos que nos envía Amarna Miller desde Estados Unidos. Confiamos en que le queden suficientes galletas de maría para que pueda contarnos más aventuras delirantes.

ELISA, VIDA MÍA

La sesión de fotos de Elisa de Panicis, realizada con mano y obturador maestros por Joan Crisol, fue todo un espectáculo que se prolongó incluso por las calles de Madrid, como se puede ver en la foto. Todo por ensalzar la belleza de la italiana más mediática de la tele española.

GOOD MORNING

Venus O'Hara nos cede cada mes las fotos descartadas de sus 'Good Morning', su saludo diario en las redes sociales. Son imágenes que las redes del beato Zuckerberg censuran, como os explicamos en este mismo número, pero que Venus y 'Primera Línea' regalan a sus lectores.



factoria de medios
Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese 91 217 41 59

★★★★★
"Inteligente y con grandes interpretaciones"
UR CHICAGO MAGAZINE

★★★★★
"Una película sensual y gratificante"
THE NEW YORK OBSERVER

★★★★★
"Una divertida y atractiva Gemma Arterton"
TORONTO STAR

★★★★★
"Encantadoramente exuberante"
SCREEN INTERNATIONAL

★★★★★
"Gemma Arterton brilla"
THE PLAYLIST

Fabrice Luchini **Gemma Arterton**

PRIMAVERA EN NORMANDÍA

un film de
Anne Fontaine

Estreno en cines
18 DE MARZO

Guión Adaptado
Pascal Bonitzer Y **Anne Fontaine**

Basado en la novela
«Gemma Bovery» de **Posy Simmonds** (Éditions Denoël)

Música original compuesta y orquestada por **Bruno Coulais**

CON JASON FLEMYNG ISABELLE CANDELIER NIELS SCHNEIDER MEL RAIDO PIP TORRENS KACEY MOTTET-KLEIN Y LA PARTICIPACIÓN DE EDITH SCOB PASCALE ARBILLOT Y ELSA ZYLBERSTEIN

GAUMONT PRESENTA UNA COPRODUCCIÓN ALBERTINE PRODUCTIONS CINE-@ GAUMONT CINEFRANCE 1888 Y FRANCE 2 CINEMA CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ FRANCE TELEVISIONS Y OCS EN ASOCIACIÓN CON RUBY FILMS Y LAS SOFICAS PALATINE ETOILE 10 SOFICINEMA 9 COFINOVA DEVELOPPEMENT PUISSANCE 6 DESARROLLADA CON EL APOYO DEL BRITISH FILM INSTITUTE Y DE LA ANGOA FABRICE LUCHINI GEMMA ARTERTON "GEMMA BOVERY" CON JASON FLEMYNG ISABELLE CANDELIER NIELS SCHNEIDER MEL RAIDO PIP TORRENS KACEY MOTTET-KLEIN Y LA PARTICIPACIÓN DE EDITH SCOB PASCALE ARBILLOT Y ELSA ZYLBERSTEIN GUIÓN ADAPTADO Y DIÁLOGOS DE PASCAL BONITZER Y ANNE FONTAINE BASADO EN LA NOVELA "GEMMA BOVERY" DE POSY SIMMONDS (EDITIONS DENOEL) IMAGEN CHRISTOPHE BEAUCARNE (AFC-SBC) SONIDO BRIGITTE TAILLANDIER FRANCIS WARGNIER JEAN-PIERRE LAFORCE DECORADOS ARNAUD DE MOLERON VESTUARIO PASCALINE CHAVANNE EDICIÓN ANNETTE DUTERTRE MÚSICA ORIGINAL BRUNO COULAIS AYUDANTE DE DIRECCIÓN MATHIEU SHIFFMAN GUIONISTA LYDIA BIGARD CASTING ANDY PRYOR Y FRANZO CURCIO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FREDERIC BLUM PRODUCIDO POR PHILIPPE CARCASSONNE MATHIEU TAROT SIDONIE DUMAS Y FRANCIS BOESPFLUG UN FILM DE ANNE FONTAINE

ciné-@ Albertine | productions OCS CINÉ FRANCE 1888 CANAL+ 2 cinéma francetélévisions DOLBY DIGITAL Gaumont born with cinema emon

LE CERCLE NOIR PARA LA MO PHOTO : JÉRÔME PRÉBOIS